

**Junho 26**

## **DESTAQUES RTP ANTENA 2**

### **ESPECIAL RTP ANTENA 2**

**DIA 6 17h00**  
**EYM - Eurovision Young  
Musicians**

**DIA 14 16h00**  
**50 anos Trás Os Montes**

**DIA 21 16h00**  
**Ao Vivo: Maria Sá Silva**

**DIA 28 16h00**  
**Centenário Mel Brooks**

### **CONCERTOS RTP ANTENA 2**

**DIA 24 19h00**  
Liceu Camões, Lisboa

**Apresentação do álbum  
'Mova Dreva'**

\* Katerina L'dokova (pn,  
voz, composição)

### **COMPOSITOR DO MÊS**

(4as feiras, às 16h00)

**Prokofiev**

### **TEATRO SEM FIOS**

**DIA 2 21h00**  
Naquele Banco de **Avelino  
Cunhal**



**Junho 26****1 Segunda****● 00H00 | NOTAS AZUIS** RTPPLAY ▶

Rui Miguel Abreu

**● 02H00 | REFLETOR** RTPPLAY ▶Rui Guimarães  
Chão**● 03H00 | DOIS AO QUADRADO**

Pedro Coelho / Inês Almeida / Maria Augusta Gonçalves

**● 06H00 | MÚSICA A2**

João Pedro

**O Cravo bem temperado (Livro I) – 1ª parte****Johann Sebastian Bach** O cravo bem-temperado (Livro I): Prelúdios e Fugas N.º1 a 12, BWV 846-857 \* Angela Hewitt (pn)**● 07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2**

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2 08:00** (Direção de informação)**● 10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2**

Pedro Rafael Costa

**Há 100 Anos 10:00** (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo) RTPPLAY ▶**A Vida Breve 11:50** (Luís Caetano) RTPPLAY ▶**● 13H00 | TARDE RTP ANTENA 2**

Inês Almeida

**Última Edição 14:45** (Luís Caetano) RTPPLAY ▶**Admirável mundo da ciência 15:00** (Ana Paula Ferreira) RTPPLAY ▶**● 16H00 | SUPERNOVA** RTPPLAY ▶

Inês Almeida

**● 17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2**

António Pires Veloso

## Junho 26

**Jornal da 2** 17:00 (Editoria Cultura)

**Roteiro das Artes** 18:15 (Sandy Gageiro)

RTPPLAY ▶

● **20H00 | JAZZ A 2**

RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **21H00 | GRANDE AUDITÓRIO**

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente

Grav. Radiodifusão Austríaca

Abadia, Melk, 6 de junho de 2025

**Johann Sebastian Bach** Magnificat em ré maior, BWV 243

**Carl Philipp Emanuel Bach** Magnificat \* Shira Patchornik (S). Núria Rial (S). Sophie Harmsen (CA). Michael Schade (T). Johannes Kammler (B). Collegium Vocale 1704. Concentus Musicus de Viena. Dir. Pablo Heras-Casado

● **23H00 | A RONDA DA NOITE**

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

## 2 Terça

● **00H00 | A VOLTA AO MUNDO**

RTPPLAY ▶

André Pinto

● **01H00 | MÚSICA CONTEMPORÂNEA**

RTPPLAY ▶

Pedro Coelho

● **02H00 | JAZZ A 2**

RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **03H00 | FREQUÊNCIAS PARALELAS**

RTPPLAY ▶

João Pedro

Francesca Guccione e Margaret Hermant

Novos álbuns da violinista e compositora Francesca Guccione ('Panta Rhei – An Ontology of becoming') e da harpista e compositora Margaret Hermant ('Freedom') na editora Neue Meister

**Francesca Guccione** Movement I, Movement II, Movement V, Movement VI e Movement VIII (álbum 'Panta Rhei – An Ontology of becoming')

**Margaret Hermant** A leap into silence, Smile, Timeless (versão orquestral) e A dive into the open (álbum 'Freedom')

## Junho 26

● **04H00 | A RONDA DA NOITE** RTPPLAY ▶

Luís Caetano

● **05H00 | SOPROS NO CORAÇÃO** RTPPLAY ▶

Jorge Salgueiro

Segundo de três episódios dedicados à Banda Sinfónica do Exército, com os convidados maestro Capitão Artur Cardoso e o maestro Tenente Renato Tomás

● **06H00 | MÚSICA A2**

Andrea Lupi

● **07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2**

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2 08:00** (Direção de informação)

● **10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2**

Pedro Rafael Costa

**Há 100 Anos 10:00** (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo) RTPPLAY ▶

**A Vida Breve 11:50** (Luís Caetano) RTPPLAY ▶

● **13H00 | TARDE RTP ANTENA 2**

Inês Almeida

**Última Edição 14:45** (Luís Caetano) RTPPLAY ▶

**Em Nome do Ouvinte 15:00** (Provedora Ana Isabel Reis) RTPPLAY ▶

● **16H00 | A NOSSA ORQUESTRA** RTPPLAY ▶

André Pinto

● **17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2**

António Pires Veloso

**Jornal da 2 17:00** (Editoria Cultura)

**Roteiro das Artes 18:15** (Rui Alves de Sousa) RTPPLAY ▶

● **20H00 | JAZZ A 2** RTPPLAY ▶

## Junho 26

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 21H00 | TEATRO SEM FIOS

Museu do Neo-Realismo, Teatro Meridional / Produção: Cristina do Carmo  
RTP Antena 2, Lisboa

**Naquele Banco** de Avelino Cunhal

**Direção artística:** Natália Luiza

**Intérpretes:** José Mateus (homem gordo), Luís Gaspar (homem magro), Isabel Teresa (uma senhora), Tadeu Faustino (um jovem) e João Santos Lopes (um guarda)

Com o apoio do Grupo de Teatro Esteiros

*A peça 'Naquele Banco', de Avelino Cunhal, publicada em 1944, é uma sátira ao poder capitalista, quer no campo dos negócios quer no campo das relações amorosas, com situações nas quais, em ambos os casos, sobressaem os jogos de interesse e de vantagem económica. O agiota e o comerciante e, depois, a senhora e o seu jovem amante, conversam no mesmo banco de jardim onde, no final, o guarda impede um sem-abrigo de se deitar porque ali só pode estar 'gente decente'*

### ● 22H00 | GRANDE AUDITÓRIO

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente  
Grav. Radiodifusão do Norte da Alemanha  
Elbphilharmonie, Hamburgo, 28 de novembro de 2025

**Arthur Honegger** Sinfonia N.º3, 'Litúrgica'

**Ralph Vaughan Williams** Songs of Travel

**Richard Strauss** Morte e Transfiguração, Op.24 \* Konstantin Krimmel (BT). Orq. da Radiodifusão do Norte da Alemanha da Elbphilharmonie. Dir. Andris Poga

### ● 23H00 | A RONDA DA NOITE

Luís Caetano

RTPPLAY ▶

## 3 Quarta

### ● 00H00 | A VOLTA AO MUNDO

André Pinto

RTPPLAY ▶

### ● 01H00 | MÚSICA CONTEMPORÂNEA

Pedro Coelho

RTPPLAY ▶

### ● 02H00 | JAZZ A 2

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

RTPPLAY ▶

### ● 03H00 | GIRA DISCOS

RTPPLAY ▶



## Junho 26

Nuno Galopim

A música de Richard Barbieri

### ● 04H00 | A RONDA DA NOITE

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

### ● 05H00 | MILES DAVIS: 100 ANOS

RTPPLAY ▶

Rui Miguel Abreu

#### O nascimento de um mito

Miles Davis é uma figura central na história do jazz, um inovador incansável e uma das mais influentes figuras da música do século XX. Mas até um génio tem um tempo para nascer. Este episódio inaugural da série que se estenderá por cinco partes recorda os primeiros passos da carreira, o encontro com Dizzy Gillespie e Charlie Parker, o som sem vibrato, as drogas e as suas marcas iniciais no mundo do be bop. Inclui depoimentos de Laurent Filipe, Gileno Santana e Paulo Ochoa da Jazz Messengers

### ● 06H00 | MÚSICA A2

Inês Almeida

### ● 07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2 08:00** (Direção de informação)

### ● 10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2

Pedro Rafael Costa

**Há 100 Anos 10:00** (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo)

RTPPLAY ▶

**A Vida Breve 11:50** (Luís Caetano)

RTPPLAY ▶

### ● 13H00 | TARDE RTP ANTENA 2

Inês Almeida

**Última Edição 14:45** (Luís Caetano)

RTPPLAY ▶

### ● 16H00 | COMPOSITOR DO MÊS

RTPPLAY ▶

João Almeida

#### Serge Prokofiev - A infância e a música até à revolução russa (1891-1917)

Oficialmente Serge Sergeievich Prokofiev nasceu no dia 27 de abril de 1891. É a data que consta na certidão oficial. O compositor, porém, sempre disse que tinha nascido 4 dias antes, a 23 de abril... seja como for, o local onde veio ao mundo chamava-se Sontsivka, uma aldeia rural na Ucrânia. No final do século XIX pertencia ao Império

## Junho 26

russo, mas atualmente chama-se Krasne, perto de Pokrovsk no Oblast de Donetsk. Serge foi filho único. O pai era engenheiro agrónomo. As aptidões musicais que demonstrou na primeira infância foram de certo modo premonitórias.

Aos nove anos sabia o suficiente para conceber uma ópera intitulada **O Gigante**. Em 1902 a mãe de Prokofiev, pianista amadora, entusiasmada com a vocação do filho, decidiu procurar uma educação formal, conseguindo uma audiência com Sergei Taneyev, diretor do Conservatório de Moscovo. Outro professor, o famoso compositor Alexander Glazunov, deu-se conta do talento de Prokofiev incentivando-o a mudar-se então para São Petersburgo, onde lecionavam os mais respeitados professores do império, mestres como Rimsky-Korsakov e Tcherepnin. Serge conheceu e tornou-se amigo de alunos mais velhos, também a caminho da consagração como compositores, nomeadamente Nikolai Myaskovsky.

Aos 16 anos Prokofiev compôs a **Sonata para Piano nº 1**. Vários anos mais novo do que a maioria dos seus condiscípulos, Prokofiev era visto como algo excêntrico e também arrogante, chegando a irritar alguns dos colegas por manter estatísticas sobre os seus erros.

Como autor, era (e continuou) conhecido como *enfant terrible*: sobretudo pelo atrevimento harmónico e por recorrer a melodias dissonantes e compassos incomuns, uma imagem que, de resto, ele próprio cultivava. Com a morte do pai, em 1909, o suporte económico desapareceu.

Prokofiev, porém, já tinha uma certa reputação como compositor. Foi nessa altura, aos 18 anos, que concebeu a **Sinfonietta**, inspirada na música de Rimsky-Korsakov.

A experimentação harmónica continuou com a escrita de 5 peças para piano a que chamou **Sarcasmos**: criações algo contrastantes e anotadas com expressões como tempestuoso, irónico ou precipitadíssimo. O compositor explicou o título da série: 'às vezes rimos maliciosamente de alguém ou de algo, mas quando olhamos mais de perto, vemos quão patético e infeliz é o nosso riso'. No Verão de 1912 o jovem compositor arranjou um biscoito trabalhando de manhã numa droguaria. A verdadeira razão que o tinha atraído para essa atividade extra, era o facto de haver um piano vertical no armazém da loja.

Foi aí que concebeu a **Sonata para Piano nº 2**, cheia dos contrastes súbitos característicos do autor. Prokofiev compôs também por essa altura os dois primeiros concertos para piano.

O **Concerto para Piano nº 1**, em jeito de *toccata*, mostra a marca distintiva do compositor, bastante enérgica.

O **Concerto para Piano nº 2** chegou ao ponto de causar um certo escândalo na estreia: o público e alguma crítica impressionaram-se com o frenesim tanto do solista como da orquestra. Alguns espectadores consideraram-no demasiado futurista. Os modernistas, porém, ficaram extasiados.

Em 1913 Prokofiev viajou pela primeira vez para o estrangeiro, primeiro a Londres e depois a Paris, onde encontrou os **Ballets Russes** de Sergei Diaguilev.

O empresário encomendou-lhe o bailado **O Bufão**, baseado em contos populares. A estreia deste bailado foi um enorme sucesso, recebido com grande admiração por um público que incluía Jean Cocteau, Igor Stravinski e Maurice Ravel.

Por essa altura Prokofiev concebeu também uma ópera intitulada **Maddalena** que, por vicissitudes várias, só seria estreada após a sua morte.

Seguindo a tendência lançada por Stravinski, ou seja, sem receio de recorrer a um certo primitivismo (refletido por exemplo na **Sagração da Primavera**), Prokofiev

## Junho 26

concebeu a chamada **Suíte Cítia**, evocando a cultura musical do povo cita, oriundo do Cáucaso (algures entre o Mar Cáspio e o Mar Negro). A *Suíte Cítia* gerou o mesmo tipo de espanto que as obras mais telúricas de Stravinski.

Em 1917 o compositor escreveu mais uma ópera, a primeira de longa duração, intitulada **O Jogador**, baseada na obra homónima de Dostoievski.

A estreia acabou por ser adiada devido à Revolução Russa nesse mesmo ano, altura, de resto, em que Prokofiev compôs também a **Sinfonia nº 1**, a que chamou *clássica* por ter características que, segundo o autor, o próprio pai do classicismo, Joseph Haydn, teria usado se ainda estivesse vivo no início do século XX.

Uma obra também contemporânea do **Concerto para Violino nº 1** onde, mais uma vez, encontramos uma vénia à tradição romântica



Serge Prokofiev (7 anos)

### ● 17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2

António Pires Veloso

**Jornal da 2** 17:00 (Editoria Cultura)

**Roteiro das Artes** 18:15 RTPPLAY ▶

### ● 20H00 | JAZZ A 2 RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 21H00 | GRANDE AUDITÓRIO

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente  
Grav. Radiodifusão do Norte da Alemanha

## Junho 26

Elbphilharmonie, Hamburgo, 13 de abril de 2025

**Mieczysław Weinberg** Concerto p/ trompete e orquestra, Op.94

**Serge Rachmaninov** Sinfonia N.º2 em mi menor, Op.27 \* Håkan Hardenberger (trp).  
Orq. da Radiodifusão do Norte da Alemanha da Elbphilharmonie. Dir. Jonathon Heyward

### ● 23H00 | A RONDA DA NOITE

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

## 4 Quinta

### ● 00H00 | A VOLTA AO MUNDO

RTPPLAY ▶

André Pinto

### ● 01H00 | MÚSICA CONTEMPORÂNEA

RTPPLAY ▶

Pedro Coelho

### ● 02H00 | JAZZ A 2

RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 03H00 | CANTO DO BLUES

RTPPLAY ▶

André Pinto

### ● 03H05 | ARGONAUTA

RTPPLAY ▶

Jorge Carnaxide

#### Nevoeiro

Estado intermédio entre dois mundos, símbolo do isolamento e da incerteza, ambiente estranho e indefinido que potencia a angústia humana

Thomas Köner – ‘Ruska’

Brian Eno – ‘Inland Sea’

Ingram Marshal – ‘Fog Tropes’

Lustmord – ‘Heresy I’

Jeff Greinke – ‘Moving Through Fog’

SeeFeel – ‘U-Treat’

Harold Budd – ‘Abandoned Cities’ (excerto)

Brian Eno – ‘Events In Dense Fog’

John Foxx – ‘Fog Structures’

Thomas Köner – ‘Andenes’

Brian Eno – ‘A Clearing’

### ● 04H00 | A RONDA DA NOITE

RTPPLAY ▶

## Junho 26

Luís Caetano

### ● 05H00 | A PROPÓSITO DA MÚSICA RTPPLAY ▶

Alexandre Delgado

### ● 06H00 | MÚSICA A2

Andrea Lupi

### ● 07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

### ● 10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2

Pedro Rafael Costa

### ● 13H00 | TARDE RTP ANTENA 2

Inês Almeida

### ● 16H00 | RECORTES: CARTAS DE COMPOSITORES RTPPLAY ▶

Episódios da vida privada contados na primeira pessoa

Tiago Manuel da Hora

#### À mesa

Entre pratos e copos, entre vinho e comida, é à mesa que estamos agora.

Johann Sebastian Bach é presenteado com um excelente vinho por um dos seus primos, ao passo que Puccini faz uma receita de feijão cozinho, e Bartók conta à sua mãe como foi provar algumas iguarias portuguesas enquanto cá esteve em 1906. Uma miscelânea de cheiros e sabores que se cruzam nesta odisséia postal

### ● 17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2

António Pires Veloso

### ● 20H00 | JAZZ A 2 RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 21H00 | GRANDE AUDITÓRIO

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente

Grav. Rádio França

Philharmonie, Paris, 4 de abril de 2025

**Claude Debussy** Prelúdio à sesta de um fauno

**Ernest Bloch** Schelomo, rapsódia hebraica p/ violoncelo e orquestra

**Gustav Mahler** Sinfonia N.º1, 'Titã' \* Sol Gabetta (vlc). Orq. Nac. do Capitólio de Toulouse. Dir. Tarmo Peltokoski

### ● 23H00 | A RONDA DA NOITE RTPPLAY ▶

Luís Caetano

**Junho 26**

**5 Sexta**

● **00H00 | NOITES AZUIS** RTPPLAY ▶

André Pinto

● **01H00 | MÚSICA DE INVENÇÃO E PESQUISA** RTPPLAY ▶

Miso Music Portugal

Um programa do ciclo «Na 1.ª Pessoa», com entrevistas a compositoras e compositores para conhecer os seus percursos criativos, as suas formas de trabalhar e as suas ideias sobre a composição. Nesta emissão estaremos à conversa com o compositor Carlos Lopes, compositor, pianista e maestro dedicado à música nova. Nascido em 1995, em Guimarães, Carlos Lopes vive, estuda e trabalha atualmente em Colónia na Alemanha, onde frequenta o Mestrado em Direção de Música Contemporânea na Hochschule für Musik und Tanz de Colónia. Entre as suas obras contam-se várias composições para ensembles e também para orquestra. Foi Jovem Compositor em Residência na Casa da Música em 2021. Uma entrevista conduzida por Pedro Boléo, com tempo para a escuta de algumas composições musicais do compositor

● **02H00 | JAZZ A 2** RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **03H00 | CANTO DO BLUES** RTPPLAY ▶

André Pinto

● **03H05 | ARGONAUTA** RTPPLAY ▶

Jorge Carnaxide

**La Luna**

Hinos à noite profunda, poesia evanescente exalada pela doce atmosfera nocturna, sob a luz pálida e ambivalente do mistério

Al Gromer Khan – ‘Opal Moon’

Hiroki Okano – ‘Moon’

Gary Stroutsos – ‘We Share the Moon’

Steve Roach – ‘Midnight Loom’

Terje Rypdal – ‘Mystery Man’

Roger Eno – ‘While the City Sleeps’

Robert Rich & Steve Roach – ‘La Luna’

● **04H00 | A RONDA DA NOITE** RTPPLAY ▶

Luís Caetano

## Junho 26

● **05H00 | A NOSSA ORQUESTRA** RTPPLAY ▶

André Pinto

● **06H00 | MÚSICA A2**

Nuno Galopim

**A música de Joly Braga Santos**

● **07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2**

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2 08:00** (Direção de informação)

● **10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2**

Pedro Rafael Costa

**Há 100 Anos 10:00** (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo) RTPPLAY ▶

**A Vida Breve 11:50** (Luís Caetano) RTPPLAY ▶

● **13H00 | TARDE RTP ANTENA 2**

Inês Almeida

**Última Edição 14:45** (Luís Caetano) RTPPLAY ▶

**Ao Vivo e a Cordas: duos de cordas 15:00** (Bruno Santos) RTPPLAY ▶

● **16H00 | DISCOGRAFIA** RTPPLAY ▶

André Cunha Leal

● **17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2**

António Pires Veloso

**Jornal da 2 17:00** (Editoria Cultura)

**Roteiro das Artes 18:15** (Nuno Galopim) RTPPLAY ▶

● **20H00 | JAZZ A 2** RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **21H00 | BANDA SONORA** RTPPLAY ▶

Mafalda Serrano

## Junho 26

### ● 22H00 | FREQUÊNCIAS PARALELAS RTPPLAY ▶

João Pedro  
Caroline Shaw

Compositora, violinista, cantora, produtora e a mais jovem vencedora do Pulitzer da música, Caroline Shaw vem definindo o futuro da música clássica, imaginando um universo de sons nunca antes ouvido mas que sempre existiu

**Caroline Shaw** Banda sonora do documentário 'Leonardo da Vinci': The Mona Lisa  
\* John Patitucci (cb). Attacca Quartet. So Percussion. Roomful of Teeth

**Caroline Shaw** Partita p/ 8 vozes: III. Courante \* Roomful of Teeth

**Caroline Shaw** Other song e And so \* Caroline Shaw (voz). Attacca Quartet

**Caroline Shaw** Plan & Elevation: I. The Ellipse – IV. The Orangery – V. The beech tree \* Attacca Quartet

**Caroline Shaw** And the swallow \* Voces8

**Caroline Shaw** Limestone & felt \* Anastasia Kobekina (vlc). Mariana Doughty (vla)

**Andrew Yee** The trees of Green-Wood \* Andrew Yee (vlc). Caroline Shaw (voz)

**Tradicional** Shenandoah (Arr. Caroline Shaw) \* Caroline Shaw (voz). Andrew Yee (vlc)

### ● 23H00 | A RONDA DA NOITE RTPPLAY ▶

Luís Caetano

**Semibreve** 23:50 (Andrea Lupi) RTPPLAY ▶

## 6 Sábado

### ● 00H00 | GRAVIDADE ZERO RTPPLAY ▶

Isilda Sanches

### ● 01H00 | BOLHA GULAR RTPPLAY ▶

Tiago Schwäbl

**Allen Ginsberg 100 anos**

100 anos de Allen Ginsberg (3 de junho de 1926)

Allen Ginsberg (Prayer Blues, No depósito de bagagem da Greyhound, Poema foguetão, Howl/ Uivo, Complaint of the Skeleton to Time, Mantra, America, Laughing Gas, The Lion For Real, Wrote this last night, Wichita Vortex, Squeal). Ginsberg Allen with Margaret Mead on Beats. Leituras de Patrícia Kalil e Tomás Galindo. Fonte: PennSound/ Allen Ginsberg

### ○ 02H00 | JAZZ A 2 RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

**Junho 26****● 03H00 | A FUGA DA ARTE** RTPPLAY ▶

Ricardo Saló

**Alucinações De Maio**

Viagens com e sem regresso, ou 'that's life'. Texto de Machado de Assis. Música de Aksak Maboul

Música

Peter Gordon & Love Of Life Orchestra - Misadventures Of President Limp (LP 'Quartet')

Aksak Maboul - The Escape (LP 'Une Aventure De VV -Songsoiel')

Aksak Maboul - I Walk & I Walk (LP Idem)

Aksak Maboul - Miracle Au Jardin (LP Idem)

Aksak Maboul - Veille Au Rêve (LP Idem)

Aksak Maboul - La Tempête (LP Idem)

Aksak Maboul - Fable (LP Idem)

Aksak Maboul - Talking With The Birds (LP Idem)

Aksak Maboul - L'Ombre Double (LP Idem)

Aksak Maboul - Theme Du Mur (LP Idem)

Aksak Maboul - Le Mur (LP Idem)

Aksak Maboul - The Eraser (LP Idem)

Aksak Maboul - Zone Blanche (LP Idem)

Aksak Maboul - La Parole De La Peau (LP Idem)

Soema Montenegro - Llegó La Tarde (LP 'Círculo Radiante')

Cruisic - Pacific 707 (EP 'Pacific 707') (música de apoio de leitura)

**● 04H00 | A RONDA DA NOITE** RTPPLAY ▶

Luís Caetano

**Semibreve** 04:50 (Andrea Lupi) RTPPLAY ▶

**● 05H00 | DIVINA HARMONIA** RTPPLAY ▶

Pedro Rafael Costa

**● 06H00 | MÚSICA A2**

André Pinto

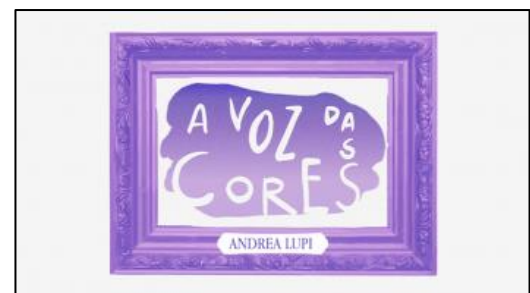
**● 07H00 | A VOZ DAS CORES** RTPPLAY ▶

Andrea Lupi

**● 09H00 | CAFÉ PLAZA** RTPPLAY ▶

Germano Campos

As 60 edições do Festival da Canção – parte 1



## Junho 26

● **10H00 | QUINTA ESSÊNCIA**

RTPPLAY ▶

João Almeida

● **11H00 | A PROPÓSITO DA MÚSICA**

RTPPLAY ▶

Alexandre Delgado

● **12H00 | MILES DAVIS: 100 ANOS**

RTPPLAY ▶

Rui Miguel Abreu

● **13H00 | GRANDE AUDITÓRIO**

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente

Grav. Rádio do Luxemburgo

Philharmonie, Cidade de Luxemburgo, 30 de setembro de 2024

**200 anos morte de Carl Maria von Weber**

**Carl Maria von Weber** Abertura da ópera 'Der Freischütz', Op.77

**Compositor do Mês - Serge Prokofiev**

**Serge Prokofiev** Concerto p/ violino e orquestra N°2 em sol menor, Op.63

**Antonín Dvořák** Sinfonia N°8 em sol maior, Op.88 \* Vadim Gluzman (vl).

Agrupamento Solistes Européens. Dir. Christoph König

● **15H00 | O OFÍCIO DA ELOQUÊNCIA – a música antiga em contexto**

RTPPLAY ▶

Hugo Sanches

● **16H00 | A FORÇA DAS COISAS**

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

● **17H00 | ESPECIAL RTP ANTENA 2**

RTPPLAY ▶

**EYM - Eurovision Young Musicians**

Transmissão Direta da Arménia

André Cunha Leal

● **20H00 | ALINHAMENTO MUSICAL**

● **22H00 | GEOGRAFIA DOS SONS**

RTPPLAY ▶

Luís Tinoco

Novas edições discográficas

**Eric Chasalow** 'To the edge and back' e 'Second Quartet'

**Alberto Ginastera** 'Quarteto de cordas N°1, Op.20'

**Gustavo 'Cuchi' Leguzamón** 'Zamba de la viuda' e 'Chacarera del zorrillo'

● **23H00 | CANTO DO BLUES**

RTPPLAY ▶

André Pinto

## Junho 26

### ● 23H05 | ARGONAUTA RTPPLAY ▶

Jorge Carnaxide

#### Jardim das Alegrias e das Tristezas

A contemplação da natureza no espaço fechado que define a beleza e a passagem do tempo, a felicidade e o sofrimento humanos

Jihan Alain – ‘Le Jardin Suspendu: Litanie’

Toru Takemitsu – ‘And Then I Kew't Was Wind’

Sofia Gubaidulina – ‘Jardim das Alegrias e Tristezas’

Haruomi Hosono – ‘To the Air’

Ryuichi Sakamoto – ‘Honj’

Arve Henriksen – ‘Evening Call’

## 7 Domingo

### ● 00H00 | A FUGA DA ARTE RTPPLAY ▶

Ricardo Saló

#### Perfumes De Junho

A máquina do tempo e a bondade da violeta. Textos de diversos autores. Música de Holger Czukay e outros

Música

Holger Czukay - Ode To Perfume (LP ‘On The Way To The Peak Of Normal’)

Bowes Road Band - Back In The HCA (LP ‘Back In The HCA’)

Bowes Road Band - I Hear A Knocking (LP Idem)

Bowes Road Band - Schoolboy Days (LP Idem)

Bowes Road Band - Doctor Doctor (LP Idem)

The Polyphonic Spree - Days Like These Keep Me Warm (LP ‘The Beginning Stages Of The Polyphonic Spree’)

The Polyphonic Spree - Hanging Around The Day: Part 1 (LP Idem)

The Polyphonic Spree - Hanging Around The Day: Part 2 (LP Idem)

The Polyphonic Spree - Soldier Girl (LP Idem)

Storm Factory - Ithaca (LP ‘Storm Factory’)

Arto Lindsay - Noon Chill (LP ‘Noon Chill’)

Arto Lindsay - Gods Are Weak (LP Idem)

Marco Franco - Pneumática (LP ‘Arcos’) (música de apoio de leitura)

### ● 01H00 | RECORTES: CARTAS DE COMPOSITORES RTPPLAY ▶

Episódios da vida privada contados na primeira pessoa

Tiago Manuel da Hora

#### À mesa

Entre pratos e copos, entre vinho e comida, é à mesa que estamos agora.

## Junho 26

Johann Sebastian Bach é apresentado com um excelente vinho por um dos seus primos, ao passo que Puccini faz uma receita de feijão cozinho, e Bartók conta à sua mãe como foi provar algumas iguarias portuguesas enquanto cá esteve em 1906. Uma miscelânea de cheiros e sabores que se cruzam nesta odisseia postal

### ● 02H00 | NOTAS AZUIS

RTPPLAY ▶

Rui Miguel Abreu

### ● 04H00 | GEOGRAFIA DOS SONS

RTPPLAY ▶

Luís Tinoco

Novas edições discográficas

**Eric Chasalow** 'To the edge and back' e 'Second Quartet'

**Alberto Ginastera** 'Quarteto de cordas N°1, Op.20'

**Gustavo 'Cuchi' Leguzamón** 'Zamba de la viuda' e 'Chacarera del zorrito'

### ● 05H00 | COMPOSITOR DO MÊS

RTPPLAY ▶

João Almeida

#### **Serge Prokofiev - A infância e a música até à revolução russa (1891-1917)**

Oficialmente Serge Sergeievich Prokofiev nasceu no dia 27 de abril de 1891. É a data que consta na certidão oficial. O compositor, porém, sempre disse que tinha nascido 4 dias antes, a 23 de abril... seja como for, o local onde veio ao mundo chamava-se Sontsivka, uma aldeia rural na Ucrânia. No final do século XIX pertencia ao Império russo, mas atualmente chama-se Krasne, perto de Pokrovsk no Oblast de Donetsk. Serge foi filho único. O pai era engenheiro agrónomo. As aptidões musicais que demonstrou na primeira infância foram de certo modo premonitórias.

Aos nove anos sabia o suficiente para conceber uma ópera intitulada **O Gigante**. Em 1902 a mãe de Prokofiev, pianista amadora, entusiasmada com a vocação do filho, decidiu procurar uma educação formal, conseguindo uma audiência com Sergei Taneyev, diretor do Conservatório de Moscovo. Outro professor, o famoso compositor Alexander Glazunov, deu-se conta do talento de Prokofiev incentivando-o a mudar-se então para São Petersburgo, onde lecionavam os mais respeitados professores do império, mestres como Rimsky-Korsakov e Tcherepnin. Serge conheceu e tornou-se amigo de alunos mais velhos, também a caminho da consagração como compositores, nomeadamente Nikolai Myaskovsky.

Aos 16 anos Prokofiev compôs a **Sonata para Piano n° 1**. Vários anos mais novo do que a maioria dos seus condiscípulos, Prokofiev era visto como algo excêntrico e também arrogante, chegando a irritar alguns dos colegas por manter estatísticas sobre os seus erros.

Como autor, era (e continuou) conhecido como *enfant terrible*: sobretudo pelo atrevimento harmónico e por recorrer a melodias dissonantes e compassos incomuns, uma imagem que, de resto, ele próprio cultivava. Com a morte do pai, em 1909, o suporte económico desapareceu.

Prokofiev, porém, já tinha uma certa reputação como compositor. Foi nessa altura, aos 18 anos, que concebeu a **Sinfonietta**, inspirada na música de Rimsky-Korsakov.

## Junho 26

A experimentação harmónica continuou com a escrita de 5 peças para piano a que chamou **Sarcasmos**: criações algo contrastantes e anotadas com expressões como tempestuoso, irónico ou precipitadíssimo. O compositor explicou o título da série: 'às vezes rimos maliciosamente de alguém ou de algo, mas quando olhamos mais de perto, vemos quão patético e infeliz é o nosso riso'. No Verão de 1912 o jovem compositor arranhou um biscate trabalhando de manhã numa drogaria. A verdadeira razão que o tinha atraído para essa atividade extra, era o facto de haver um piano vertical no armazém da loja.

Foi aí que concebeu a **Sonata para Piano nº 2**, cheia dos contrastes súbitos característicos do autor. Prokofiev compôs também por essa altura os dois primeiros concertos para piano.

O **Concerto para Piano nº 1**, em jeito de *toccata*, mostra a marca distintiva do compositor, bastante enérgica.

O **Concerto para Piano nº 2** chegou ao ponto de causar um certo escândalo na estreia: o público e alguma crítica impressionaram-se com o frenesim tanto do solista como da orquestra. Alguns espectadores consideraram-no demasiado futurista. Os modernistas, porém, ficaram extasiados.

Em 1913 Prokofiev viajou pela primeira vez para o estrangeiro, primeiro a Londres e depois a Paris, onde encontrou os *Ballets Russes* de Sergei Diaguilev.

O empresário encomendou-lhe o bailado **O Bufão**, baseado em contos populares. A estreia deste bailado foi um enorme sucesso, recebido com grande admiração por um público que incluía Jean Cocteau, Igor Stravinski e Maurice Ravel.

Por essa altura Prokofiev concebeu também uma ópera intitulada **Maddalena** que, por vicissitudes várias, só seria estreada após a sua morte.

Seguindo a tendência lançada por Stravinski, ou seja, sem receio de recorrer a um certo primitivismo (refletido por exemplo na *Sagração da Primavera*), Prokofiev concebeu a chamada **Suíte Cítia**, evocando a cultura musical do povo cita, oriundo do Cáucaso (algures entre o Mar Cáspio e o Mar Negro). A *Suíte Cítia* gerou o mesmo tipo de espanto que as obras mais telúricas de Stravinski.

Em 1917 o compositor escreveu mais uma ópera, a primeira de longa duração, intitulada **O Jogador**, baseada na obra homónima de Dostoievski.

A estreia acabou por ser adiada devido à Revolução Russa nesse mesmo ano, altura, de resto, em que Prokofiev compôs também a **Sinfonia nº 1**, a que chamou *clássica* por ter características que, segundo o autor, o próprio pai do classicismo, Joseph Haydn, teria usado se ainda estivesse vivo no início do século XX.

Uma obra também contemporânea do **Concerto para Violino nº 1** onde, mais uma vez, encontramos uma vénia à tradição romântica

### ● 06H00 | MÚSICA A2

Reinaldo Francisco

**Giuseppe Tartini** Concerto p/ violino e orquestra em ré maior, 'Il Crudel' \* L'Arte dell'Arco. Dir. Federico Guiglielmo (vl)

**Wolfgang Amadeus Mozart** Quinteto c/ clarinete em lá maior, K.581 \* Gervase de Peyer (cl). Quarteto Amadeus

### ● 07H00 | UNS E OUTROS SONS

RTPPLAY ▶

## Junho 26

Inês Almeida

### ● 09H00 | CAFÉ PLAZA

RTPPLAY ▶

Germano Campos

O melhor da BBC e Festival TV da Canção 1966

### ● 10H00 | AO SABOR DA CORRENTE

RTPPLAY ▶

Sérgio Azevedo

Tradições milenares: a música da China, do Japão e da Coreia

### ● 11H00 | GPS: Guia de Paisagens Sonoras

RTPPLAY ▶

Tânia Valente

#### **Gotham City**

A cidade imaginada onde o crime espreita a cada esquina e a noite parece não ter fim. Entre arranha-céus sombrios e ruas inquietas, um vigilante solitário mantém-se nas sombras. Uma paisagem urbana construída pela música — entre o eco operático, a tensão sinfónica e o pulsar dramático que deu som ao mito de Batman

### ● 12H30 | PÁGINAS DE PORTUGUÊS

RTPPLAY ▶

José Manuel Matias

### ● 13H00 | SOPROS NO CORAÇÃO

RTPPLAY ▶

Jorge Salgueiro

Terceiro de três episódios dedicados à Banda Sinfónica do Exército, com os convidados maestro Capitão Artur Cardoso e o maestro Tenente Renato Tomás

### ● 14H00 | MEMÓRIAS FUTURAS

RTPPLAY ▶

Pedro Dias de Almeida

#### **André Amálio**

Ator e encenador, dedica-se, sobretudo, ao Teatro Documental. A sua companhia, Hotel Europa, estreou recentemente a peça Habitar, sobre os problemas de habitação em Portugal e na Europa

### ● 15H00 | DIVINA HARMONIA

RTPPLAY ▶

Pedro Rafael Costa

### ● 16H00 | SALA ESCURA

RTPPLAY ▶

Inês N. Lourenço

A grandeza do musical, enquanto género cinematográfico, numa conversa com Manuel S. Fonseca e Bernardo Vaz de Castro

## Junho 26

● **17H00 | NOTAS À MARGEM** RTPPLAY ▶

Ana Telles

● **18H00 | MEZZA-VOCE**

Pedro Ramos

● **22H00 | GIRA DISCOS** RTPPLAY ▶

Nuno Galopim

**Vozes & Eletrónicas**

● **23H00 | CANTO DO BLUES** RTPPLAY ▶

André Pinto

● **23H05 | ARGONAUTA** RTPPLAY ▶

Jorge Carnaxide

**In Arcadia Ego**

O lugar feliz da plenitude, manhãs de borboletas, tardes de flores selvagens, crepúsculos oníricos, noites vibrantes, sonhos reencontrados

Patrick O'Hearn – 'A Lovely Place To Be'

HJ Roedelius & Tim Story – 'Clue'

Brian Eno & Harold Budd – 'An Arc Of Doves'

Tangerine Dream – 'The Big Sleep In Search Of Hades'

Steve Hillage – 'Four Ever Rainbow'

John Foxx – 'Cathedral Oceans'

Patrick O'Hearn – 'Beyond This Moment'

Benjamin Lew – 'Ce Qu'elle Voulait que J'entende'

Cocteau Twins & Harold Budd – 'The Ghost Has No Home'



## 8 Segunda

● **00H00 | NOTAS AZUIS** RTPPLAY ▶

Rui Miguel Abreu

● **02H00 | REFLETOR** RTPPLAY ▶

Rui Guimarães

Cara Lavada

● **03H00 | Z2B** RTPPLAY ▶

Pedro Coelho

● **06H00 | MÚSICA A2**

## Junho 26

João Pedro

### O Cravo bem temperado (Livro I) – 2ª parte

**Johann Sebastian Bach** O cravo bem-temperado (Livro I): Prelúdios e Fugas Nº13 a 24, BWV 858-869 \* Angela Hewitt (pn)

### ● 07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2** 08:00 (Direção de informação)

### ● 10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2

Pedro Rafael Costa

**Há 100 Anos** 10:00 (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo) [RTPPLAY ▶](#)

**A Vida Breve** 11:50 (Luís Caetano) [RTPPLAY ▶](#)

### ● 13H00 | TARDE RTP ANTENA 2

Inês Almeida

**Última Edição** 14:45 (Luís Caetano) [RTPPLAY ▶](#)

**Admirável mundo da ciência** 15:00 (Ana Paula Ferreira) [RTPPLAY ▶](#)

### ● 16H00 | SUPERNOVA [RTPPLAY ▶](#)

Inês Almeida

### ● 17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2

António Pires Veloso

**Jornal da 2** 17:00 (Editoria Cultura)

**Roteiro das Artes** 18:15 (Sandy Gageiro) [RTPPLAY ▶](#)

### ● 20H00 | JAZZ A 2 [RTPPLAY ▶](#)

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 21H00 | GRANDE AUDITÓRIO

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente

Grav. Rádio Suécia

Berwaldhallen, Estocolmo, 25 de abril de 2025

**Franz Berwald** Sinfonia Nº4, 'Naïve'

**Gustav Mahler** Sinfonia Nº1 \* Orq. Sinf. da Rádio Suécia. Dir. Herbert Blomstedt

## Junho 26

### ● 23H00 | A RONDA DA NOITE RTPPLAY ▶

Luís Caetano

## 9 Terça

### ● 00H00 | A VOLTA AO MUNDO RTPPLAY ▶

André Pinto

### ● 01H00 | MÚSICA CONTEMPORÂNEA RTPPLAY ▶

Pedro Coelho

### ● 02H00 | JAZZ A 2 RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 03H00 | FREQUÊNCIAS PARALELAS RTPPLAY ▶

João Pedro  
Caroline Shaw

Compositora, violinista, cantora, produtora e a mais jovem vencedora do Pulitzer da música, Caroline Shaw vem definindo o futuro da música clássica, imaginando um universo de sons nunca antes ouvido mas que sempre existiu

**Caroline Shaw** Banda sonora do documentário 'Leonardo da Vinci': The Mona Lisa

\* John Patitucci (cb). Attacca Quartet. So Percussion. Roomful of Teeth

**Caroline Shaw** Partita p/ 8 vozes: III. Courante \* Roomful of Teeth

**Caroline Shaw** Other song e And so \* Caroline Shaw (voz). Attacca Quartet

**Caroline Shaw** Plan & Elevation: I. The Ellipse – IV. The Orangery – V. The beech tree \* Attacca Quartet

**Caroline Shaw** And the swallow \* Voces8

**Caroline Shaw** Limestone & felt \* Anastasia Kobekina (vlc). Mariana Doughty (vla)

**Andrew Yee** The trees of Green-Wood \* Andrew Yee (vlc). Caroline Shaw (voz)

**Tradicional** Shenandoah (Arr. Caroline Shaw) \* Caroline Shaw (voz). Andrew Yee (vlc)

### ● 04H00 | A RONDA DA NOITE RTPPLAY ▶

Luís Caetano

### ● 05H00 | SOPROS NO CORAÇÃO RTPPLAY ▶

Jorge Salgueiro

Terceiro de três episódios dedicados à Banda Sinfónica do Exército, com os convidados maestro Capitão Artur Cardoso e o maestro Tenente Renato Tomás

## Junho 26

### ● 06H00 | MÚSICA A2

Andrea Lupi

### ● 07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2** 08:00 (Direção de informação)

### ● 10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2

Pedro Rafael Costa

**Há 100 Anos** 10:00 (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo) [RTPPLAY ▶](#)

**A Vida Breve** 11:50 (Luís Caetano) [RTPPLAY ▶](#)

### ● 13H00 | TARDE RTP ANTENA 2

Inês Almeida

**Última Edição** 14:45 (Luís Caetano) [RTPPLAY ▶](#)

**Ópera num Minuto** 15:00 (Luís Soldado / Linda Valadas) [RTPPLAY ▶](#)

### ● 16H00 | A NOSSA ORQUESTRA

André Pinto

### ● 17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2

António Pires Veloso

**Jornal da 2** 17:00 (Editoria Cultura)

**Roteiro das Artes** 18:15 (Rui Alves de Sousa) [RTPPLAY ▶](#)

### ● 20H00 | JAZZ A 2

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 21H00 | GRANDE AUDITÓRIO

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente

Grav. Radiodifusão da Baviera

Festival Mozart

Residenz, Würzburg, 4 de junho de 2025

**Joseph Haydn** Sinfonia N.º52 em dó menor

**Wolfgang Amadeus Mozart** Concerto p/ fagote e orquestra K.191

**Carl Philipp Emanuel Bach** Sinfonia N.º1 em ré maior

## Junho 26

**Wolfgang Amadeus Mozart** Sinfonia Nº29 em lá maior, K.201 \* Jane Gower (fag).  
Concerto Copenhaga. Dir. Lars Ulrik Mortensen

● **23H00 | A RONDA DA NOITE**

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

## 10 Quarta

● **00H00 | A VOLTA AO MUNDO**

RTPPLAY ▶

André Pinto

● **01H00 | MÚSICA CONTEMPORÂNEA**

RTPPLAY ▶

Pedro Coelho

● **02H00 | JAZZ A 2**

RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **03H00 | GIRA DISCOS**

RTPPLAY ▶

Nuno Galopim

**Vozes & Eletrónicas**

● **04H00 | A RONDA DA NOITE**

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

● **05H00 | MILES DAVIS: 100 ANOS**

RTPPLAY ▶

Rui Miguel Abreu

● **06H00 | MÚSICA A2**

Inês Almeida

● **07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2**

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

● **10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2**

Pedro Rafael Costa

● **13H00 | TARDE RTP ANTENA 2**

Inês Almeida

● **16H00 | COMPOSITOR DO MÊS**

RTPPLAY ▶

João Almeida

## Junho 26

### Serge Prokofiev - Os anos 20 e a vida no estrangeiro (1917-1929)

Aos 28 anos Serge Prokofiev demonstrava aos conterrâneos e ao mundo um génio criativo fulgurante, sobretudo ao piano.

Estamos em 1917, naquele que acabaria por ser um dos anos mais produtivos do compositor: para além da ópera *O Jogador*, da *1ª Sinfonia* e do *1º Concerto para Violino*, Prokofiev haveria de escrever nesse ano mais uma cantata e duas sonatas para piano, isto para além de outra obra de certo modo inesperada a que chamou *Visões Fugitivas*, também para teclado. Um registo bem diferente do habitual, neste caso predominantemente impressionista. Ainda em Petrogrado, o compositor concebeu, nesse mesmo ano de 1917, mais duas sonatas.

A *Sonata para Piano nº 3*, baseada em rascunhos da adolescência, com um único andamento, onde revela o espírito agitado de sempre, e a *Sonata para Piano nº 4*, que reflete o espírito divertido e otimista do compositor pouco antes da revolução de outubro. Os acontecimentos políticos apanharam Prokofiev algo desprevenido.

Ao mesmo tempo que Moscovo e Petrogrado entravam em grande tumulto, o compositor concebeu em Kislovodsk, a 1600Km da capital, uma cantata intitulada *Sete Ao Todo Sete*, baseada nalguns dos escritos mais antigos do mundo, concebidos na antiga Mesopotâmia 3000 anos antes de Cristo. O conteúdo descreve um universo controlado por sete deuses demoníacos e respetivos poderes destrutivos e lança um apelo ao espírito da terra para afastar esses maus espíritos. Mais tarde Prokofiev haveria de explicar que o estilo primitivo da obra reflete a energia das forças revolucionárias que marcaram aquele ano. Após a conclusão da cantata, Prokofiev ficou 'sem nada para fazer uma vez que a Rússia não precisava de música naquele momento', e decidiu tentar a sorte na América, pelo menos até que a turbulência na terra natal passasse. Em março de 1918 partiu para os Estados Unidos, onde viveu durante dois anos, em São Francisco na Califórnia. A permanência na América incluiu uma agenda de concertos por todo o país, designadamente em Nova Iorque e Chicago. Mas alguns contratemplos no campo das encomendas acabaram por originar dificuldades financeiras e Prokofiev decidiu então rumar a Paris, já que não queria regressar à Rússia temendo que interpretassem esse regresso como um fracasso da sua incursão no estrangeiro.

Haveria de passar os 16 anos seguintes, entre 1920 e 1935, em diversos locais da Europa Ocidental, vivendo sobretudo como pianista, interpretando as suas próprias obras, designadamente o *Concerto para Piano nº 3*, estreado em 1921.

Na mesma altura Prokofiev escreveu a ópera *O Amor das Três Laranjas*, uma história com um misto de magia e fantasia.

Em 1922 mudou-se para uma cidade nos Alpes da Baviera onde viveu mais de um ano a fim de se concentrar em composições como a *Sonata para Piano nº 5*. Em 1923 o compositor casou-se com a soprano espanhola Carolina Codina, mais conhecida como Lina. Viriam a ter dois filhos: Sviatoslav, nascido em 1924, e Oleg, quatro anos mais novo.

Por essa altura, Prokofiev compôs a ópera *O Anjo de Fogo*, um retrato da luta entre o bem e o mal.

Em 1925 o compositor está em Paris onde apresenta a *Sinfonia nº 2*, sem grande sucesso, diga-se, mas impressionando positivamente o famoso empresário da dança, Sergei Diaghilev, a ponto de ter encomendado um novo bailado a Prokofiev.

## Junho 26

*Le Pas d'Acier* (O Caminho de Aço) é uma partitura modernista destinada a retratar a industrialização da União Soviética, designadamente a expansão dos caminhos de ferro, o tal caminho de aço. O bailado foi recebido com entusiasmo tanto pelo público como pela crítica parisiense. Passado uns anos, aconteceu o reverso da medalha: Prokofiev compareceu no Teatro Bolshoi para apresentar este bailado e perguntaram-lhe se a música retratava 'uma fábrica capitalista, onde o trabalhador é um escravo, ou uma fábrica soviética, onde o trabalhador é o mestre? Se for uma fábrica soviética', continuou o inquisidor, 'quando e onde é que Prokofiev a examinou, visto que ele vivia desde 1918 no estrangeiro e só voltou a pôr os pés na União Soviética passado 10 anos e apenas por duas semanas...?'

Os inquisidores acabaram por condenar o bailado como uma 'caricatura antissoviética vulgar, uma composição contrarrevolucionária quase fascista', e o Teatro Bolshoi não teve outro remédio senão rejeitá-lo.

Seguiu-se então, em 1928, a *Sinfonia nº 3*, amplamente baseada na ópera *O Anjo de Fogo*. O maestro Serge Koussevitzky caracterizou esta obra como 'a maior sinfonia desde a Sexta de Tchaikovski'. Nesta fase Prokofiev optou por compor num estilo que designou como 'nova simplicidade', para ele então preferível aos 'artifícios e complexidades' de grande parte da música moderna dos anos 20.

Por essa altura, Serge escreveu também o último dos bailados que concebeu para Diaghilev: *O Filho Pródigo*, a história da relação conflituosa entre um jovem e o pai, até ao ponto do filho sair de casa, acabando por se meter em complicações com amigos.

Impulsionado pelo sucesso, Prokofiev continuou a compor baseando a sua *Sinfonia nº 4* justamente no bailado *O Filho Pródigo*.

Nesse mesmo ano de 1929 concebeu ainda o *Quarteto de Cordas nº 1*, uma encomenda da Biblioteca do Congresso em Washington. Pela frente teria ainda, a breve prazo, a composição de mais um bailado como forma de evocar a terra natal, e mais dois concertos para piano que constam hoje no panteão da música erudita do século XX. Isso e também a estória de *Pedro e o Lobo* serão os pontos cardeais do próximo episódio do compositor da semana



Serge Prokofiev com a mulher no Reino Unido (1927)

## Junho 26

### ● 17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2

António Pires Veloso

### ● 20H00 | JAZZ A 2 RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 21H00 | GRANDE AUDITÓRIO

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente  
Grav. Radiodifusão do Norte da Alemanha  
Festival Mecklenburg Vorpommern

Igreja de São Jorge, Wismar, 13 de junho de 2025

**Ioannis Zabczuk Behrend** Abertura p/ o Festival 'Sounds of MV'

**Johann Sebastian Bach** Cantata Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51

**Ludwig van Beethoven** Sinfonia N.º2 em ré maior, Op.36 \* Coro de Câmara da Universidade de Música e Teatro de Rostock. Orq. da Radiodifusão do Norte da Alemanha da Elbphilharmonie. Dir. Herbert Blomstedt

### ● 23H00 | A RONDA DA NOITE RTPPLAY ▶

Luís Caetano

## 11 Quinta

### ● 00H00 | A VOLTA AO MUNDO RTPPLAY ▶

André Pinto

### ● 01H00 | MÚSICA CONTEMPORÂNEA RTPPLAY ▶

Pedro Coelho

### ● 02H00 | JAZZ A 2 RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 03H00 | CANTO DO BLUES RTPPLAY ▶

André Pinto

### ● 03H05 | ARGONAUTA RTPPLAY ▶

Jorge Carnaxide

#### **Jardim das Alegrias e das Tristezas**

A contemplação da natureza no espaço fechado que define a beleza e a passagem do tempo, a felicidade e o sofrimento humanos

## Junho 26

Jihan Alain – ‘Le Jardin Suspendu: Litanie’  
 Toru Takemitsu – ‘And Then I Kew't Was Wind’  
 Sofia Gubaidulina – ‘Jardim das Alegrias e Tristezas’  
 Haruomi Hosono – ‘To the Air’  
 Ryuichi Sakamoto – ‘Honj’  
 Arve Henriksen – ‘Evening Call’

### ● 04H00 | A RONDA DA NOITE

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

### ● 05H00 | A PROPÓSITO DA MÚSICA

RTPPLAY ▶

Alexandre Delgado

### ● 06H00 | MÚSICA A2

Andrea Lupi

### ● 07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2

André Pinto / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2 08:00** (Direção de informação)

### ● 10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2

Pedro Rafael Costa

**Há 100 Anos 10:00** (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo)

RTPPLAY ▶

**A Vida Breve 11:50** (Luís Caetano)

RTPPLAY ▶

### ● 13H00 | TARDE RTP ANTENA 2

Inês Almeida

**Última Edição 14:45** (Luís Caetano)

RTPPLAY ▶

**A Grande Ilusão 15:00** (Inês N. Lourenço)

RTPPLAY ▶

### ● 16H00 | RECORTES: CARTAS DE COMPOSITORES

RTPPLAY ▶

Episódios da vida privada contados na primeira pessoa  
 Tiago Manuel da Hora

#### Contas da vida

O dinheiro. Faz o mundo girar.

E sempre fez.

Heinrich Schütz pede investimento e melhores condições ao procurador de Dresden.  
 Dvorak e Smetana passam dificuldades financeiras e pedem ajuda. Mas, também há

## Junho 26

quem faça boas receitas de bilheteira, como Glück, ao passo que Paganini conta como irá investir a sua fortuna.

São os compositores a fazer contas à vida

### ● 17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2

António Pires Veloso

**Jornal da 2** 17:00 (Editoria Cultura)

**Roteiro das Artes** 18:15 (João Torgal)

RTPPLAY ▶

### ● 20H00 | JAZZ A 2

RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 21H00 | GRANDE AUDITÓRIO

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente

Grav. União Europeia de Rádio e Televisão

Auditório Rainier III, Monte-Carlo, Mónaco, 15 de outubro de 2018

**Pyotr Ilyich Tchaikovski** Abertura Fantasia Romeu e Julieta

**Dai Fujikura** Concerto p/ piano e orquestra N°3, 'Impulso'

**Compositor do Mês - Serge Prokofiev**

**Serge Prokofiev** Excertos da música de bailado Romeu e Julieta, Op.64 \* Yu Kosuge (pn). Orq. Fil. de Monte-Carlo. Dir. Kazuki Yamada

### ● 23H00 | A RONDA DA NOITE

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

## 12 Sexta

### ● 00H00 | MULTIVERSO

RTPPLAY ▶

João Torgal

### ● 01H00 | MÚSICA CONTEMPORÂNEA

RTPPLAY ▶

Pedro Coelho

### ● 02H00 | JAZZ A 2

RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 03H00 | CANTO DO BLUES

RTPPLAY ▶

André Pinto

## Junho 26

### ● 03H05 | ARGONAUTA RTPPLAY ▶

Jorge Carnaxide

#### In Arcadia Ego

O lugar feliz da plenitude, manhãs de borboletas, tardes de flores selvagens, crepúsculos oníricos, noites vibrantes, sonhos reencontrados

Patrick O'Hearn – 'A Lovely Place To Be'

HJ Roedelius & Tim Story – 'Clue'

Brian Eno & Harold Budd – 'An Arc Of Doves'

Tangerine Dream – 'The Big Sleep In Search Of Hades'

Steve Hillage – 'Four Ever Rainbow'

John Foxx – 'Cathedral Oceans'

Patrick O'Hearn – 'Beyond This Moment'

Benjamin Lew – 'Ce Qu'elle Voulait que J'entende'

Cocteau Twins & Harold Budd – 'The Ghost Has No Home'

### ● 04H00 | A RONDA DA NOITE RTPPLAY ▶

Luís Caetano

### ● 05H00 | A NOSSA ORQUESTRA RTPPLAY ▶

André Pinto

### ● 06H00 | MÚSICA A2

Nuno Galopim

#### Entre quartetos

### ● 07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2

André Pinto / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2 08:00** (Direção de informação)

### ● 10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2

Pedro Rafael Costa

**Há 100 Anos 10:00** (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo) RTPPLAY ▶

**A Vida Breve 11:50** (Luís Caetano) RTPPLAY ▶

### ● 13H00 | TARDE RTP ANTENA 2

Andrea Lupi

**Última Edição 14:45** (Luís Caetano) RTPPLAY ▶

## Junho 26

**Ao Vivo e a Cordas:** duos de cordas 15:00 (Bruno Santos) RTPPLAY ▶

● **16H00 | DISCOGRAFIA** RTPPLAY ▶

André Cunha Leal

● **17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2**

António Pires Veloso

**Jornal da 2** 17:00 (Editoria Cultura)

**Roteiro das Artes** 18:15 (Nuno Galopim) RTPPLAY ▶

● **20H00 | JAZZ A 2** RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **21H00 | SALA 2** RTPPLAY ▶

Nuno Galopim

**O cinema segundo Angelo Badalamenti**

● **22H00 | FREQUÊNCIAS PARALELAS** RTPPLAY ▶

João Pedro

Novos discos de Snorri Hallgrímsson e Natalia Tsupryk

'Nowhere Sessions' (Deutsche Grammophon) do produtor islandês Snorri Hallgrímsson (Deutsche Grammophon) e 'Inventions' (Leiter) da violinista ucraniana Natalia Tsupryk com o pianista inglês Angus MacRae

**Snorri Hallgrímsson** Vorar; Haustar; Sandlóa; The stars will dim; Innocence; And i alone; I know you'll follow; I am weary, don't let me rest e The white blur was a fox (álbum 'Nowhere sessions' - Deutsche Grammophon)

**Natalia Tsupryk e Angus MacRae** Five spikelets; Magellanic; Eternalism e Silent fall (álbum 'Inventions' - Leiter)

● **23H00 | A RONDA DA NOITE** RTPPLAY ▶

Luís Caetano

**Semibreve** 23:50 (Andrea Lupi) RTPPLAY ▶

## 13 Sábado

● **00H00 | GRAVIDADE ZERO** RTPPLAY ▶



**Junho 26**

Isilda Sanches

● **01H00 | BOLHA GULAR** RTPPLAY ▶

Tiago Schwäbl

**Cochinchina e outros cantos**

Camões Canto II, José Maceda, Mozart por Bruno Walter, Conching Rosal, Fausto por este rio acima

Luís Vaz de Camões (Os Lusíadas: Canto II), emissões televisivas de Myanmar, Laos, Vietname, Cambodja, Tailândia, Malásia, Brunei, Filipinas, Indonésia e Timor. Explicações de Marco Neves acerca da Cochinchina.

Música de Mozart (sinfonia 40) sob a direção de Bruno Walter, canção de Conching Rosal, Kyrie do compositor José Maceda, música ritual fúnebre do sudeste asiático (Funeral Dance in the Mountains: Rural Percussion (& Vocal) Ethnographic Recordings From Southeast Asia) e 'Por este rio acima' de Fausto

● **02H00 | JAZZ A 2** RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **03H00 | A FUGA DA ARTE** RTPPLAY ▶

Ricardo Saló

**Perfumes De Junho**

A máquina do tempo e a bondade da violeta. Textos de diversos autores. Música de Holger Czukay e outros

Música

Holger Czukay - Ode To Perfume (LP 'On The Way To The Peak Of Normal')

Bowes Road Band - Back In The HCA (LP 'Back In The HCA')

Bowes Road Band - I Hear A Knocking (LP Idem)

Bowes Road Band - Schoolboy Days (LP Idem)

Bowes Road Band - Doctor Doctor (LP Idem)

The Polyphonic Spree - Days Like These Keep Me Warm (LP 'The Beginning Stages Of The Polyphonic Spree')

The Polyphonic Spree - Hanging Around The Day: Part 1 (LP Idem)

The Polyphonic Spree - Hanging Around The Day: Part 2 (LP Idem)

The Polyphonic Spree - Soldier Girl (LP Idem)

Storm Factory - Ithaca (LP 'Storm Factory')

Arto Lindsay - Noon Chill (LP 'Noon Chill')

Arto Lindsay - Gods Are Weak (LP Idem)

Marco Franco - Pneumática (LP 'Arcos') (música de apoio de leitura)

● **04H00 | A RONDA DA NOITE** RTPPLAY ▶

Luís Caetano

## Junho 26

**Semibreve** 04:50 (Andrea Lupi)

[RTPPLAY ▶](#)

● **05H00 | DIVINA HARMONIA**

Pedro Rafael Costa

[RTPPLAY ▶](#)

● **06H00 | MÚSICA A2**

André Pinto

● **07H00 | A VOZ DAS CORES**

Andrea Lupi

[RTPPLAY ▶](#)

● **09H00 | CAFÉ PLAZA**

Germano Campos  
Esta Lisboa que eu amo

[RTPPLAY ▶](#)

● **10H00 | QUINTA ESSÊNCIA**

João Almeida

[RTPPLAY ▶](#)

● **11H00 | A PROPÓSITO DA MÚSICA**

Alexandre Delgado

[RTPPLAY ▶](#)

● **12H00 | MILES DAVIS: 100 ANOS**

Rui Miguel Abreu

[RTPPLAY ▶](#)

● **13H00 | GRANDE AUDITÓRIO**

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente  
Grav. Rádio França  
Philharmonie, Paris, 24 de junho de 2025

**Maurice Ravel** La Valse

**Barbara Assiginaak** Aussi longtemps que la rivière coule

**Camille Saint-Saëns** Concerto p/ piano e orquestra N°2 em sol menor, Op.22

**Pyotr Ilyich Tchaikovski** Sinfonia N°6 em si menor, Op.74, 'Patética' \* Alexandre Kantorow (pn). Orq. Metropolitana de Montreal. Dir. Yannick Nézet-Séguin

● **15H00 | O OFÍCIO DA ELOQUÊNCIA – a música antiga em contexto**

Hugo Sanches

[RTPPLAY ▶](#)

● **16H00 | A FORÇA DAS COISAS**

Luís Caetano

[RTPPLAY ▶](#)

**Lilliput** 17:50 (Sandy Gageiro)

[RTPPLAY ▶](#)

## Junho 26

### ● 18H00 | MEZZA-VOCE

André Cunha Leal / Produção: Susana Valente

### ● 22H00 | GEOGRAFIA DOS SONS RTPPLAY ▶

Luís Tinoco

Novas edições discográficas com obras de Vasco Mendonça e Nicola Campogrande

**Vasco Mendonça** 'American Settings' e 'Marathon';  
**Nicola Campogrande** 'R (Un Ritratto per pianoforte e orchestra'



### ● 23H00 | CANTO DO BLUES RTPPLAY ▶

André Pinto

### ● 23H05 | ARGONAUTA RTPPLAY ▶

Jorge Carnaxide

#### **Magma**

Nas entranhas da Terra, as poderosas forças primordiais que moldam o planeta, o reino mineral de cuja essência emana a energia primitiva das origens

Lightwave - 'Nekyomanteia'

Steve Roach - 'Flow Stone'

Robert Rich & Steve Roach - 'Magma'

Jeff Greinke - 'Canal'

Kevin Braheny, Michael Stearns & Steve Roach - 'Shiprock'

Lightwave - 'Sonnensturme'

Jeff Greinke - 'Offshore Search'

Steve Roach - 'Carbondate'

Steve Roach - 'Fossil and Fearn'

Jeff Greinke - 'Lead and Stream'

Waveshape - 'Magma'

## 14 Domingo

### ● 00H00 | A FUGA DA ARTE RTPPLAY ▶

Ricardo Saló

#### **Perfumes De Junho**

Memória, a dose certa e outras coisas. Texto de diversos autores. Música de Caetano Veloso

Música

Caetano Veloso - Cá Já (LP 'Muito (Dentro Da Estrela Azulada)')

Caetano Veloso - Terra (LP Idem)

## Junho 26

Caetano Veloso - Tempo De Estio (LP Idem)  
 Caetano Veloso - Canto Do Povo De Um Lugar (LP 'Jóia')  
 Caetano Veloso - Empty Boat (LP 'Caetano Veloso')  
 Caetano Veloso - Lost In The Paradise (LP Idem)  
 Caetano Veloso - Objeto Não Identificado (LP Idem)  
 Caetano Veloso - Neolithic Man (LP 'Transa')  
 António Carlos Jobim - Matita Perê (LP 'Matita Perê')  
 António Carlos Jobim - Nuvens Douradas (LP Idem)  
 Arto Lindsay - Whirlwind (LP 'Noon Chill')  
 Marco Franco - Pneumática (LP 'Arcos') (música de apoio de leitura)

### ● 01H00 | RECORTES: CARTAS DE COMPOSITORES RTPPLAY ▶

Episódios da vida privada contados na primeira pessoa  
 Tiago Manuel da Hora

#### Contas da vida

O dinheiro. Faz o mundo girar.  
 E sempre fez.

Heinrich Schütz pede investimento e melhores condições ao procurador de Dresden. Dvorak e Smetana passam dificuldades financeiras e pedem ajuda. Mas, também há quem faça boas receitas de bilheteira, como Glück, ao passo que Paganini conta como irá investir a sua fortuna.

São os compositores a fazer contas à vida

### ● 02H00 | NOTAS AZUIS RTPPLAY ▶

Rui Miguel Abreu

### ● 04H00 | GEOGRAFIA DOS SONS RTPPLAY ▶

Luís Tinoco

Novas edições discográficas com obras de Vasco Mendonça e Nicola Campogrande

**Vasco Mendonça** 'American Settings' e 'Marathon'

**Nicola Campogrande** 'R (Un Ritratto per pianoforte e orchestra'

### ● 05H00 | COMPOSITOR DO MÊS RTPPLAY ▶

João Almeida

#### Serge Prokofiev - Os anos 20 e a vida no estrangeiro (1917-1929)

Aos 28 anos Serge Prokofiev demonstrava aos conterrâneos e ao mundo um génio criativo fulgurante, sobretudo ao piano.

Estamos em 1917, naquele que acabaria por ser um dos anos mais produtivos do compositor: para além da ópera *O Jogador*, da *1ª Sinfonia* e do *1º Concerto para Violino*, Prokofiev haveria de escrever nesse ano mais uma cantata e duas sonatas para piano, isto para além de outra obra de certo modo inesperada a que chamou *Visões Fugitivas*, também para teclado. Um registo bem diferente do habitual, neste caso predominantemente impressionista. Ainda em Petrogrado, o compositor concebeu, nesse mesmo ano de 1917, mais duas sonatas.

## Junho 26

A **Sonata para Piano nº 3**, baseada em rascunhos da adolescência, com um único andamento, onde revela o espírito agitado de sempre, e a **Sonata para Piano nº 4**, que reflete o espírito divertido e otimista do compositor pouco antes da revolução de outubro. Os acontecimentos políticos apanharam Prokofiev algo desprevenido.

Ao mesmo tempo que Moscovo e Petrogrado entravam em grande tumulto, o compositor concebeu em Kislovodsk, a 1600Km da capital, uma cantata intitulada **Sete Ao Todo Sete**, baseada nalguns dos escritos mais antigos do mundo, concebidos na antiga Mesopotâmia 3000 anos antes de Cristo. O conteúdo descreve um universo controlado por sete deuses demoníacos e respetivos poderes destrutivos e lança um apelo ao espírito da terra para afastar esses maus espíritos. Mais tarde Prokofiev haveria de explicar que o estilo primitivo da obra reflete a energia das forças revolucionárias que marcaram aquele ano. Após a conclusão da cantata, Prokofiev ficou 'sem nada para fazer uma vez que a Rússia não precisava de música naquele momento', e decidiu tentar a sorte na América, pelo menos até que a turbulência na terra natal passasse. Em março de 1918 partiu para os Estados Unidos, onde viveu durante dois anos, em São Francisco na Califórnia. A permanência na América incluiu uma agenda de concertos por todo o país, designadamente em Nova Iorque e Chicago. Mas alguns contratemplos no campo das encomendas acabaram por originar dificuldades financeiras e Prokofiev decidiu então rumar a Paris, já que não queria regressar à Rússia temendo que interpretassem esse regresso como um fracasso da sua incursão no estrangeiro.

Haveria de passar os 16 anos seguintes, entre 1920 e 1935, em diversos locais da Europa Ocidental, vivendo sobretudo como pianista, interpretando as suas próprias obras, designadamente o **Concerto para Piano nº 3**, estreado em 1921.

Na mesma altura Prokofiev escreveu a ópera **O Amor das Três Laranjas**, uma história com um misto de magia e fantasia.

Em 1922 mudou-se para uma cidade nos Alpes da Baviera onde viveu mais de um ano a fim de se concentrar em composições como a **Sonata para Piano nº 5**. Em 1923 o compositor casou-se com a soprano espanhola Carolina Codina, mais conhecida como Lina. Viriam a ter dois filhos: Sviatoslav, nascido em 1924, e Oleg, quatro anos mais novo.

Por essa altura, Prokofiev compôs a ópera **O Anjo de Fogo**, um retrato da luta entre o bem e o mal.

Em 1925 o compositor está em Paris onde apresenta a **Sinfonia nº 2**, sem grande sucesso, diga-se, mas impressionando positivamente o famoso empresário da dança, Sergei Diaghilev, a ponto de ter encomendado um novo bailado a Prokofiev.

**Le Pas d'Acier** (O Caminho de Aço) é uma partitura modernista destinada a retratar a industrialização da União Soviética, designadamente a expansão dos caminhos de ferro, o tal caminho de aço. O bailado foi recebido com entusiasmo tanto pelo público como pela crítica parisiense. Passado uns anos, aconteceu o reverso da medalha: Prokofiev compareceu no Teatro Bolshoi para apresentar este bailado e perguntaram-lhe se a música retratava 'uma fábrica capitalista, onde o trabalhador é um escravo, ou uma fábrica soviética, onde o trabalhador é o mestre? Se for uma fábrica soviética', continuou o inquisidor, 'quando e onde é que Prokofiev a examinou, visto que ele vivia desde 1918 no estrangeiro e só voltou a pôr os pés na União Soviética passado 10 anos e apenas por duas semanas...?'

## Junho 26

Os inquisidores acabaram por condenar o bailado como uma ‘caricatura antissoviética vulgar, uma composição contrarrevolucionária quase fascista’, e o Teatro Bolshoi não teve outro remédio senão rejeitá-lo.

Seguiu-se então, em 1928, a **Sinfonia nº 3**, amplamente baseada na ópera *O Anjo de Fogo*. O maestro Serge Koussevitzky caracterizou esta obra como ‘a maior sinfonia desde a Sexta de Tchaikovski’. Nesta fase Prokofiev optou por compor num estilo que designou como ‘nova simplicidade’, para ele então preferível aos ‘artifícios e complexidades’ de grande parte da música moderna dos anos 20.

Por essa altura, Serge escreveu também o último dos bailados que concebeu para Diaghilev: **O Filho Pródigo**, a história da relação conflituosa entre um jovem e o pai, até ao ponto do filho sair de casa, acabando por se meter em complicações com amigos.

Impulsionado pelo sucesso, Prokofiev continuou a compor baseando a sua **Sinfonia nº 4** justamente no bailado *O Filho Pródigo*.

Nesse mesmo ano de 1929 concebeu ainda o **Quarteto de Cordas nº 1**, uma encomenda da Biblioteca do Congresso em Washington. Pela frente teria ainda, a breve prazo, a composição de mais um bailado como forma de evocar a terra natal, e mais dois concertos para piano que constam hoje no panteão da música erudita do século XX. Isso e também a estória de *Pedro e o Lobo* serão os pontos cardeais do próximo episódio do compositor da semana

### ● 06H00 | MÚSICA A2

Reinaldo Francisco

**Robert Schumann** Trio c/ piano N°1 em ré menor, Op.63 \* Emil Gilels (pn). Leonid Kogan (vl). Mstislav Rostropovitch (vlc)

**Serge Prokofiev** Concerto p/ violino e orquestra N°1 em ré maior, Op.19 \* Maxim Vengerov (vl). Orq. Sinf. de Londres. Dir. Mstislav Rostropovitch

### ● 07H00 | UNS E OUTROS SONS RTPPLAY ▶

Inês Almeida

### ● 09H00 | CAFÉ PLAZA RTPPLAY ▶

Germano Campos

Os 80 anos de Maria Bethânia e Os 40 anos das mortes de Ella Fitzgerald e de David Mourão-Ferreira

### ● 10H00 | AO SABOR DA CORRENTE RTPPLAY ▶

Sérgio Azevedo

Chinoiseries et Japoniseries

### ● 11H00 | GPS: Guia de Paisagens Sonoras RTPPLAY ▶

Tânia Valente

**Viseu**

Um retrato musical e literário de Viseu, entre planícies e solares, revelando histórias musicais inesperadas



## Junho 26

### ● 12H30 | PÁGINAS DE PORTUGUÊS [RTPPLAY ▶](#)

José Manuel Matias

### ● 13H00 | SOPROS NO CORAÇÃO [RTPPLAY ▶](#)

Jorge Salgueiro

'OpuSpiritum Ensemble', grupo de música de câmara português, fundado em janeiro de 2017, constituído por jovens músicos profissionais

### ● 14H00 | MEMÓRIAS FUTURAS [RTPPLAY ▶](#)

Pedro Dias de Almeida

**Vasco Mendonça**

À conversa com o compositor no momento em que lança o seu terceiro disco, 'Third Spaces'. Em janeiro, na RTP 2, estreou a sua série 'Opera.Now' sobre a ópera contemporânea, em seis episódios



### ● 15H00 | DIVINA HARMONIA [RTPPLAY ▶](#)

Pedro Rafael Costa

### ● 16H00 | ESPECIAL RTP ANTENA 2 [RTPPLAY ▶](#)

**50 anos Trás Os Montes**

Inês N. Lourenço

### ● 17H00 | NOTAS À MARGEM [RTPPLAY ▶](#)

Ana Telles

### ● 18H00 | MEZZA-VOCE

Pedro Ramos

### ● 22H00 | GIRA DISCOS [RTPPLAY ▶](#)

Nuno Galopim

**Recordar Ella Fitzgerald**

### ● 23H00 | CANTO DO BLUES [RTPPLAY ▶](#)

André Pinto

### ● 23H05 | ARGONAUTA [RTPPLAY ▶](#)

Jorge Carnaxide

**Conexões Invisíveis**

Ligações misteriosas, estranhos pontos de contacto entre as estruturas da matéria, entre os padrões da Natureza na Terra e as mais distantes galáxias

## Junho 26

Jean Claude Risset - 'Mutations'  
 Vangelis - 'Invisible Connections'  
 Biosphere - 'Field'  
 Richard Maxwell - 'Sine Music'  
 Thomas Köner - 'Andenes'  
 Joji Yuasa - 'Projection Esemplastic for White Noise'  
 Chad Hoefler - 'A Vernal Glimpse'  
 Aphex Twin - 'Matchsticks'  
 Tangerine Dream - 'Invisible Limits'

## 15 Segunda

### ● 00H00 | NOTAS AZUIS

Rui Miguel Abreu

RTPPLAY ▶

### ● 02H00 | REFLETOR

Rui Guimarães  
 2 Quartos

RTPPLAY ▶

### ● 03H00 | DOIS AO QUADRADO

Pedro Coelho / Inês Almeida / Maria Augusta Gonçalves

### ● 06H00 | MÚSICA A2

João Pedro

#### Schubert em Lá maior

**Franz Schubert** Rondo p/ violino e orquestra de cordas em lá maior, D.438 \* Gidon Kremer (vl). Orq. de Câmara da Europa

**Franz Schubert** Sonata p/ piano em lá maior, D.959 \* Francesco Piemontesi (pn)

### ● 07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2** 08:00 (Direção de informação)

### ● 10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2

Pedro Rafael Costa

**Há 100 Anos** 10:00 (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo)

RTPPLAY ▶

**A Vida Breve** 11:50 (Luís Caetano)

RTPPLAY ▶

### ● 13H00 | TARDE RTP ANTENA 2

Andrea Lupi



**Junho 26**

Última Edição 14:45 (Luís Caetano) [RTPPLAY ▶](#)

Admirável mundo da ciência 15:00 (Ana Paula Ferreira) [RTPPLAY ▶](#)

● **16H00 | SUPERNOVA** [RTPPLAY ▶](#)

Inês Almeida

● **17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2**

João Pedro

Jornal da 2 17:00 (Editoria Cultura)



Roteiro das Artes 18:15 (Sandy Gageiro) [RTPPLAY ▶](#)

● **20H00 | JAZZ A 2** [RTPPLAY ▶](#)

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **21H00 | GRANDE AUDITÓRIO**

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente  
Grav. Radiotelevisão Suíça  
Victoria Hall, Genebra, 4 de junho de 2025

**Johannes Brahms** Sinfonia N°3 em fá maior, Op.90

**Antonín Dvořák** Sinfonia N°7 em ré menor, Op.70 \* Orq. da Suíça Romanda. Dir. Lorenzo Viotti

● **23H00 | A RONDA DA NOITE** [RTPPLAY ▶](#)

Luís Caetano

**16 Terça**

● **00H00 | A VOLTA AO MUNDO** [RTPPLAY ▶](#)

André Pinto

● **01H00 | MÚSICA CONTEMPORÂNEA** [RTPPLAY ▶](#)

Pedro Coelho

● **02H00 | JAZZ A 2** [RTPPLAY ▶](#)

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

## Junho 26

### ● 03H00 | FREQUÊNCIAS PARALELAS

RTPPLAY ▶

João Pedro

Novos discos de Snorri Hallgrímsson e Natalia Tsupryk

'Nowhere Sessions' (Deutsche Grammophon) do produtor islandês Snorri Hallgrímsson (Deutsche Grammophon) e 'Inventions' (Leiter) da violinista ucraniana Natalia Tsupryk com o pianista inglês Angus MacRae

**Snorri Hallgrímsson** Vorar; Haustar; Sandlóa; The stars will dim; Innocence; And i alone; I know you'll follow; I am weary, don't let me rest e The white blur was a fox (álbum 'Nowhere sessions' - Deutsche Grammophon)

**Natalia Tsupryk e Angus McRae** Five spikelets; Magellanic; Eternalism e Silent fall (álbum 'Inventions' - Leiter)

### ● 04H00 | A RONDA DA NOITE

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

### ● 05H00 | SOPROS NO CORAÇÃO

RTPPLAY ▶

Jorge Salgueiro

'OpuSpiritum Ensemble', grupo de música de câmara português, fundado em janeiro de 2017, constituído por jovens músicos profissionais

### ● 06H00 | MÚSICA A2

Andrea Lupi

### ● 07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2** 08:00 (Direção de informação)

### ● 10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2

Pedro Rafael Costa

**Há 100 Anos** 10:00 (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo)

RTPPLAY ▶

**A Vida Breve** 11:50 (Luís Caetano)

RTPPLAY ▶

### ● 13H00 | TARDE RTP ANTENA 2

Inês Almeida

**Última Edição** 14:45 (Luís Caetano)

RTPPLAY ▶

**Ópera num Minuto** 15:00 (Luís Soldado / Linda Valadas)

RTPPLAY ▶

## Junho 26

● **16H00 | A NOSSA ORQUESTRA** RTPPLAY ▶

André Pinto

● **17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2**

João Pedro

**Jornal da 2** 17:00 (Editoria Cultura)

**Roteiro das Artes** 18:15 (Rui Alves de Sousa) RTPPLAY ▶

● **20H00 | JAZZ A 2** RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **21H00 | GRANDE AUDITÓRIO**

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente

Grav. Radiodifusão Romena

Festival Internacional George Enescu

Ateneu Romeno, Bucareste, 12 de setembro de 2025

**Pierre Boulez** Mémoriale

**Ludwig van Beethoven** Concerto p/ piano e orquestra N°3 em dó menor, Op.37

**George Enescu** Dixtuor para instrumentos de sopro em ré maior, Op.14

**Compositor do Mês - Serge Prokofiev**

**Serge Prokofiev** Sinfonia N°1 em ré maior, Op.25, 'Clássica' \* Academia de St. Martin-in-the-Fields. Dir. Jan Lisiecki (pn)

● **23H00 | A RONDA DA NOITE** RTPPLAY ▶

Luís Caetano

## 17 Quarta

● **00H00 | A VOLTA AO MUNDO** RTPPLAY ▶

André Pinto

● **01H00 | MÚSICA CONTEMPORÂNEA** RTPPLAY ▶

Pedro Coelho

● **02H00 | JAZZ A 2** RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **03H00 | GIRA DISCOS** RTPPLAY ▶



## Junho 26

Nuno Galopim

### Recordar Ella Fitzgerald

● **04H00 | A RONDA DA NOITE** RTPPLAY ▶

Luís Caetano

● **05H00 | MILES DAVIS: 100 ANOS** RTPPLAY ▶

Rui Miguel Abreu

● **06H00 | MÚSICA A2**

Inês Almeida

● **07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2**

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2 08:00** (Direção de informação)

● **10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2**

Pedro Rafael Costa

**Há 100 Anos 10:00** (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo) RTPPLAY ▶

**A Vida Breve 11:50** (Luís Caetano) RTPPLAY ▶

● **13H00 | TARDE RTP ANTENA 2**

Inês Almeida

**Última Edição 14:45** (Luís Caetano) RTPPLAY ▶

● **16H00 | COMPOSITOR DO MÊS** RTPPLAY ▶

João Almeida

### **Serge Prokofiev - Os anos 30 e o regresso a casa (1929-1936)**

1929 começou por ser um ano bom para Serge Prokofiev. O estrondoso sucesso da ópera *O Filho Pródigo* e a frequente apresentação em concerto da *Sinfonia nº 1*, da *Suíte Cítia* e do *Concerto para Piano nº 3* tinham melhorado significativamente as finanças do compositor. Parte desse dinheiro foi gasto no aluguer de um castelo em França onde a família Prokofiev passou o verão.

É nesse contexto que é finalizado o *Divertimento Op. 43*. Depois desse verão, a vida de Prokofiev deu, porém, uma guinada inconveniente na sequência dum acidente de viação enquanto levava a família de volta a Paris: o carro capotou, e para lá do susto, Prokofiev sofreu uma séria lesão muscular na mão esquerda. Ficou, portanto, impossibilitado de tocar, nomeadamente numa digressão que incluiria uma passagem por Moscovo.

## Junho 26

Nessa altura compôs mais um bailado intitulado *Nas Margens do Dniepr* cuja ação decorre na sua Ucrânia natal.

No início de 1930 Prokofiev, já com a mão esquerda recuperada, inicia uma digressão pelos Estados Unidos e em jeito de prova lança-se na composição do **Concerto para Piano nº 4** justamente concebido como um exercício para a mão esquerda.

Seguiu-se o **Concerto para Piano nº 5**, o último da carreira do compositor, concluído no verão de 1932, estreado pelo próprio Prokofiev como solista, com a Filarmónica de Berlim dirigida pelo mítico maestro Wilhelm Furtwängler. O público aplaudiu efusivamente. O compositor, porém, não ficou satisfeito. Achou que não tinha acrescentado nada de novo ao seu repertório, e sentiu-se de tal modo que não voltou a compor concertos para piano.

Nos anos 30, tanto a Europa como a América sofriam com a *Grande Depressão*, circunstância que inibiu novas produções de ópera e bailado, embora o público para os recitais de Prokofiev como pianista não tenha diminuído. Mas Serge via-se mais como compositor e, com saudades de casa, começa a construir as bases dum futuro regresso à União Soviética, agendando cada vez mais estreias no país natal.

Uma das empenhadas foi a banda sonora do filme **O Tenente Kijé** de Aleksandr Faintsimmer. O enredo é bastante satírico e retrata a futilidade dum czar empenhado em homenagear um militar sem saber que a figura não passava de um embuste.

Outra das obras de Prokofiev, a **Suíte Noites Egípcias**, evoca a figura de Cleópatra, rainha do Egito, descrevendo a relação amorosa com Júlio César e depois com Marco António. O final, como seria de esperar, é trágico, com o suicídio do casal perseguido pelo novo imperador romano César Augusto.

E chegou a vez de Prokofiev apresentar a última encomenda antes do regresso à União Soviética: o **Concerto para Violino nº 2**, uma obra recheada de belas melodias. Depois da estreia, o compositor regressou definitivamente ao país de origem, corria o ano de 1935.

No horizonte estaria já uma das suas obras mais famosas senão mesmo a mais famosa: **Pedro e o Lobo**, um conto sinfónico para narrador e orquestra, escrito para o Teatro Infantil de Moscovo da encenadora Natalya Sats. Uma obra lúdica baseada numa história com animais, em que cada animal é ilustrado por um instrumento diferente da orquestra. O personagem humano, concretamente um menino chamado Pedro, é evocado pelo conjunto de cordas.

Prokofiev tinha nessa altura 45 anos, e o seu apetite por histórias levou-o ainda a conceber a banda sonora de outro filme, **A Rainha de Espadas** de Mikhail Romm, baseado num conto de Alexandr Pushkin, cuja ação decorre em São Petersburgo por volta do ano 1800. As filmagens chegaram a começar, mas foram interrompidas, ou seja, o filme não chegou a estrear devido a uma nova política que exigia dos realizadores apenas filmes baseados em temas contemporâneos. Não ficou, portanto, o filme, mas ficou a música.

No próximo episódio abordamos um dos marcos centrais do legado de Prokofiev: o bailado *Romeu e Julieta*

**Junho 26**

*Prokofiev com o cineasta Eisenstein no épico 'Alexander Nevsky' (1938)*

● **17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2**

João Pedro

**Jornal da 2** 17:00 (Editoria Cultura)

**Roteiro das Artes** 18:15

[RTPPLAY ▶](#)

● **20H00 | JAZZ A 2**

[RTPPLAY ▶](#)

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **21H00 | GRANDE AUDITÓRIO**

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente

Grav. RAI

Auditório Arturo Toscanini, Turim, 19 de junho de 2025

**George Gershwin** Suíte de 'Porgy and Bess' e Rhapsody in Blue

**Leonard Bernstein** Abertura 'Candide'

**John Williams** Star Wars Suite \* Alessandro Taverna (pn). Orq. Sinf. Nac. da RAI.

Dir. Gianni Fratta

● **23H00 | A RONDA DA NOITE**

[RTPPLAY ▶](#)

Luís Caetano

**18 Quinta**

● **00H00 | A VOLTA AO MUNDO**

[RTPPLAY ▶](#)

André Pinto

● **01H00 | MÚSICA CONTEMPORÂNEA**

[RTPPLAY ▶](#)

Pedro Coelho

● **02H00 | JAZZ A 2**

[RTPPLAY ▶](#)

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

## Junho 26

### ● 03H00 | CANTO DO BLUES RTPPLAY ▶

André Pinto

### ● 03H05 | ARGONAUTA RTPPLAY ▶

Jorge Carnaxide

#### **Magma**

Nas entranhas da Terra, as poderosas forças primordiais que moldam o planeta, o reino mineral de cuja essência emana a energia primitiva das origens

Lightwave - 'Nekyomanteia'

Steve Roach - 'Flow Stone'

Robert Rich & Steve Roach - 'Magma'

Jeff Greinke - 'Canal'

Kevin Braheny, Michael Stearns & Steve Roach - 'Shiprock'

Lightwave - 'Sonnensturme'

Jeff Greinke - 'Offshore Search'

Steve Roach - 'Carbondate'

Steve Roach - 'Fossil and Fearn'

Jeff Greinke - 'Lead and Stream'

Waveshape - 'Magma'

### ● 04H00 | A RONDA DA NOITE RTPPLAY ▶

Luís Caetano

### ● 05H00 | A PROPÓSITO DA MÚSICA RTPPLAY ▶

Alexandre Delgado

### ● 06H00 | MÚSICA A2

Andrea Lupi

### ● 07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2 08:00** (Direção de informação)

### ● 10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2

Pedro Rafael Costa

**Há 100 Anos 10:00** (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo) RTPPLAY ▶

**A Vida Breve 11:50** (Luís Caetano) RTPPLAY ▶

### ● 13H00 | TARDE RTP ANTENA 2

Inês Almeida

## Junho 26

Última Edição 14:45 (Luís Caetano) [RTPPLAY ▶](#)

A Grande Ilusão 15:00 (Inês N. Lourenço) [RTPPLAY ▶](#)

### ● 16H00 | RECORTES: CARTAS DE COMPOSITORES [RTPPLAY ▶](#)

Episódios da vida privada contados na primeira pessoa  
Tiago Manuel da Hora

#### **Ironia, boa disposição e outros humores**

Rir é o melhor remédio. Ou, pelo menos, levar a vida com boa disposição. E com ironia à mistura não faltam os compositores que a usaram como uma boa arma para soltar um sorriso.

Que o digam Monteverdi e Handel, bem mais sarcásticos que Mozart quando conta alegremente à sua esposa Contanze como surpreendeu o elenco da Flauta Mágica com o seu Glockenspiel. E o que dizer do bom humor jocoso de Verdi, Puccini e Debussy, mesmo assim tão diferentes?

### ● 17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2

João Pedro

Jornal da 2 17:00 (Editoria Cultura)

Roteiro das Artes 18:15 (João Torgal) [RTPPLAY ▶](#)

### ● 20H00 | JAZZ A 2 [RTPPLAY ▶](#)

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 21H00 | GRANDE AUDITÓRIO

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente  
Grav. Rádio Suécia

Berwaldhallen, Estocolmo, 24 de setembro de 2024

**Arnold Schoenberg** Noite Transfigurada, Op.4

**Wolfgang Amadeus Mozart** Concerto p/ violino e orquestra N°3 em sol maior, K.216

**Claude Debussy** Excertos de 'Images' p/ orquestra \* Daniel Lozakovich (vl). Orq. Sinf. da Rádio Suécia. Dir. Kazuki Yamada

### ● 23H00 | A RONDA DA NOITE [RTPPLAY ▶](#)

Luís Caetano

## 19 Sexta

### ● 00H00 | AO SUL [RTPPLAY ▶](#)

## Junho 26

Nuno Sardinha

### ● 01H00 | MÚSICA DE INVENÇÃO E PESQUISA

RTPPLAY ▶

Miso Music Portugal

O ciclo «Na 1.ª Pessoa» prossegue com uma entrevista com a compositora Solange Azevedo. Solange Azevedo (Póvoa de Varzim, 1995) é compositora e artista multidisciplinar. Estudou na ESMAE - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, no Porto, onde completou a licenciatura e o mestrado em Composição. Foi Jovem Compositora em Residência na Casa da Música em 2022. As suas obras têm sido interpretadas por diversos agrupamentos e orquestras e a sua criação musical constrói-se frequentemente de relações entre a música e outras artes, nomeadamente a pintura. A entrevista é conduzida por Pedro Boléo e acompanhada pela escuta de excertos de obras da compositora. O ciclo «Na 1.ª Pessoa» é uma série de entrevistas com compositoras e compositores contemporâneos para conhecer de perto o seu percurso e as suas criações musicais

### ● 02H00 | JAZZ A 2

RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 03H00 | CANTO DO BLUES

RTPPLAY ▶

André Pinto

### ● 03H05 | ARGONAUTA

RTPPLAY ▶

Jorge Carnaxide

#### Conexões Invisíveis

Ligações misteriosas, estranhos pontos de contacto entre as estruturas da matéria, entre os padrões da Natureza na Terra e as mais distantes galáxias

Jean Claude Risset - 'Mutations'

Vangelis - 'Invisible Connections'

Biosphere - 'Field'

Richard Maxwell - 'Sine Music'

Thomas Köner - 'Andenes'

Joji Yuasa - 'Projection Esemplastic for White Noise'

Chad Hoefler - 'A Vernal Glimpse'

Aphex Twin - 'Matchsticks'

Tangerine Dream - 'Invisible Limits'

### ● 04H00 | A RONDA DA NOITE

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

### ● 05H00 | A NOSSA ORQUESTRA

RTPPLAY ▶

André Pinto

## Junho 26

### ● 06H00 | MÚSICA A2

Nuno Galopim

**Brasil, século XIX**

### ● 07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2 08:00** (Direção de informação)

### ● 10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2

Pedro Rafael Costa

**Há 100 Anos 10:00** (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo) [RTPPLAY ▶](#)

**A Vida Breve 11:50** (Luís Caetano) [RTPPLAY ▶](#)

### ● 13H00 | TARDE RTP ANTENA 2

Inês Almeida

**Última Edição 14:45** (Luís Caetano) [RTPPLAY ▶](#)

**Ao Vivo e a Cordas: duos de cordas 15:00** (Bruno Santos) [RTPPLAY ▶](#)

### ● 16H00 | DISCOGRAFIA [RTPPLAY ▶](#)

André Cunha Leal

### ● 17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2

João Pedro

**Jornal da 2 17:00** (Editoria Cultura)

**Roteiro das Artes 18:15** (Nuno Galopim) [RTPPLAY ▶](#)

### ● 20H00 | JAZZ A 2 [RTPPLAY ▶](#)

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 21H00 | BANDA SONORA [RTPPLAY ▶](#)

Mafalda Serrano

### ● 22H00 | FREQUÊNCIAS PARALELAS [RTPPLAY ▶](#)

João Pedro

Foam and Sand (Robot Koch) 'Quieter'



## Junho 26

Na interseção entre a música ambiental e a neurociência, o novo álbum do projeto Foam and Sand (alter ego do produtor e compositor berlinense Robot Koch), convida-nos a uma escuta relaxante para o corpo e para a mente, refletindo a colaboração do artista com instituições dedicadas ao estudo e aplicação de terapias como a neuroregulação ou neurofeedback, que permitem a sincronização e equilíbrio das ondas cerebrais através do uso de frequências de som específicas

**Foam and Sand (Robot Koch)** Circle 60; Circle 61; Circle 62; Circle 63; Circle 64; Circle 65; Circle 66; Circle 67; Circle 68; Circle 69 e Circle 70 (álbum 'Quieter' - Trees & Cyborgs)

● **23H00 | A RONDA DA NOITE** RTPPLAY ▶

Luís Caetano

**Semibreve 23:50** (Andrea Lupi) RTPPLAY ▶

## 20 Sábado

● **00H00 | GRAVIDADE ZERO** RTPPLAY ▶

Isilda Sanches

● **01H00 | BOLHA GULAR** RTPPLAY ▶

Tiago Schwäbl

● **02H00 | JAZZ A 2** RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **03H00 | A FUGA DA ARTE** RTPPLAY ▶

Ricardo Saló

### Perfumes De Junho

Memória, a dose certa e outras coisas. Texto de diversos autores. Música de Caetano Veloso

Música

Caetano Veloso - Cá Já (LP 'Muito (Dentro Da Estrela Azulada)')

Caetano Veloso - Terra (LP Idem)

Caetano Veloso - Tempo De Estio (LP Idem)

Caetano Veloso - Canto Do Povo De Um Lugar (LP 'Jóia')

Caetano Veloso - Empty Boat (LP 'Caetano Veloso')

Caetano Veloso - Lost In The Paradise (LP Idem)

Caetano Veloso - Objeto Não Identificado (LP Idem)

Caetano Veloso - Neolithic Man (LP 'Transa')

## Junho 26

António Carlos Jobim - Matita Perê (LP 'Matita Perê')

António Carlos Jobim - Nuvens Douradas (LP Idem)

Arto Lindsay - Whirlwind (LP 'Noon Chill')

Marco Franco - Pneumática (LP 'Arcos') (música de apoio de leitura)

### ● 04H00 | A RONDA DA NOITE

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

**Semibreve** 04:50 (Andrea Lupi)

RTPPLAY ▶

### ● 05H00 | DIVINA HARMONIA

RTPPLAY ▶

Pedro Rafael Costa

### ● 06H00 | MÚSICA A2

André Pinto

### ● 07H00 | A VOZ DAS CORES

RTPPLAY ▶

Andrea Lupi

### ● 09H00 | CAFÉ PLAZA

RTPPLAY ▶

Germano Campos

Música a galop

### ● 10H00 | QUINTA ESSÊNCIA

RTPPLAY ▶

João Almeida

### ● 11H00 | A PROPÓSITO DA MÚSICA

RTPPLAY ▶

Alexandre Delgado

### ● 12H00 | MILES DAVIS: 100 ANOS

RTPPLAY ▶

Rui Miguel Abreu

### ● 13H00 | GRANDE AUDITÓRIO

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente

Grav. Radiotelevisão Irlandesa

Festival de Música de Câmara de West Cork

Bantry House, Bantry, 28 de junho de 2025

**Kaija Saariaho** Terra Memoria

**Leoš Janáček** Quarteto de cordas N°2, 'Cartas Íntimas'

**Franz Schubert** Sonata p/ piano N°16 em lá menor, D.845 \* Barry Douglas (pn).

Quarteto Ardeo

### ● 15H00 | O OFÍCIO DA ELOQUÊNCIA – a música antiga em contexto

RTPPLAY ▶

## Junho 26

Hugo Sanches

### ● 16H00 | A FORÇA DAS COISAS RTPPLAY ▶

Luís Caetano

**Lilliput** 17:50 (Sandy Gageiro) RTPPLAY ▶

### ● 18H00 | MEZZA-VOCE

André Cunha Leal / Produção: Susana Valente

### ● 22H00 | GEOGRAFIA DOS SONS RTPPLAY ▶

Luís Tinoco

Novas edições discográficas

**Robert Honstein** 'The Great Marsch' (2º e 4º andamentos) e 'Continuous Interior' (1º andamento)

**Igor C. Silva** 'Terminus'

**Daniel Moreira** 'Noctis Lumina'

**Magnus Granberg** 'Aus der nacht, von den Wehen' (excerto)

### ● 23H00 | CANTO DO BLUES RTPPLAY ▶

André Pinto

### ● 23H05 | ARGONAUTA RTPPLAY ▶

Jorge Carnaxide

#### **As Sete Partidas**

Apelo perene da viagem de quem procura sempre um destino superior, busca do conhecimento para superar os males da pátria e a sua fatal incompreensão

Rodrigo Leão - 'Estrela do Norte'

Carlos Nuñez - 'Amañecer'

Banda do Casaco - 'Sedução'

Frei Fado d'El Rei - 'Perdido em Miragem'

Dead Can Dance - 'Kiko'

Urze de Lume - 'Encruzilhadas'

Júlio Pereira - 'Escrever o Sol'

Realejo - 'Cantiga de Realejo'

Carlos Nuñez - 'Irmandade das Estrelas'

Danças Ocultas - 'O Diabo Tocador'

Urze de Lume - 'Por Terras do Demo'

Erik Wollo - 'Green Odyssey'

## 21 Domingo

## Junho 26

### ● 00H00 | A FUGA DA ARTE RTPPLAY ▶

Ricardo Saló

#### Perfumes De Junho

Uma flor na montanha e as regras da atracção. Texto de diversos autores. Música de Classroom, Captain Beefheart e Holger Czukay

Música

Classroom - Sur Deux (LP 'Classroom')

Classroom - L'Admirable Amas Cellulaire Orange (LP Idem)

Classroom - La Partie D'Echecs (LP Idem)

Classroom - Achille (LP Idem)

Classroom - Fanfan La Tulipe (LP Idem)

Captain Beefheart & His Magic Band - Dali's Car (LP 'Trout Mask Replica')

Captain Beefheart & His Magic Band - Pena (LP Idem)

Holger Czukay - Witches' Multiplication Table (LP 'On The Way To The Peak Of Normal')

Holger Czukay - Hiss 'N' Listen (LP Idem)

Holger Czukay, Jah Wobble, Jaki Liebezeit - Mystery R.P.S. (No.8) (LP 'Full Circle')

Holger Czukay, Jah Wobble, Jaki Liebezeit - Trench Warfare (LP Idem)

Arto Lindsay - Daily Life (LP 'Noon Chill')

Arto Lindsay - Light Moves Away (LP Idem)

Marco Franco - Pneumática (LP 'Arcos') (música de apoio de leitura)

### ● 01H00 | RECORTES: CARTAS DE COMPOSITORES RTPPLAY ▶

Episódios da vida privada contados na primeira pessoa

Tiago Manuel da Hora

#### Ironia, boa disposição e outros humores

Rir é o melhor remédio. Ou, pelo menos, levar a vida com boa disposição. E com ironia à mistura não faltam os compositores que a usaram como uma boa arma para soltar um sorriso.

Que o digam Monteverdi e Handel, bem mais sarcásticos que Mozart quando conta alegremente à sua esposa Contanze como surpreendeu o elenco da Flauta Mágica com o seu Glockenspiel. E o que dizer do bom humor jocoso de Verdi, Puccini e Debussy, mesmo assim tão diferentes?

### ● 02H00 | NOTAS AZUIS RTPPLAY ▶

Rui Miguel Abreu

### ● 04H00 | GEOGRAFIA DOS SONS RTPPLAY ▶

Luís Tinoco

Novas edições discográficas

**Robert Honstein** 'The Great Marsch' (2º e 4º andamentos) e 'Continuous Interior' (1º andamento)

**Igor C. Silva** 'Terminus'

**Daniel Moreira** 'Noctis Lumina'

## Junho 26

Magnus Granberg 'Aus der nacht, von den Wehen' (excerto)

### ● 05H00 | COMPOSITOR DO MÊS RTPPLAY ▶

João Almeida

#### Serge Prokofiev - Os anos 30 e o regresso a casa (1929-1936)

1929 começou por ser um ano bom para Serge Prokofiev. O estrondoso sucesso da ópera *O Filho Pródigo* e a frequente apresentação em concerto da *Sinfonia nº 1*, da *Suíte Cítia* e do *Concerto para Piano nº 3* tinham melhorado significativamente as finanças do compositor. Parte desse dinheiro foi gasto no aluguer de um castelo em França onde a família Prokofiev passou o verão.

É nesse contexto que é finalizado o ***Divertimento Op. 43***. Depois desse verão, a vida de Prokofiev deu, porém, uma guinada inconveniente na sequência dum acidente de viação enquanto levava a família de volta a Paris: o carro capotou, e para lá do susto, Prokofiev sofreu uma séria lesão muscular na mão esquerda. Ficou, portanto, impossibilitado de tocar, nomeadamente numa digressão que incluiria uma passagem por Moscovo.

Nessa altura compôs mais um bailado intitulado ***Nas Margens do Dniepr*** cuja ação decorre na sua Ucrânia natal.

No início de 1930 Prokofiev, já com a mão esquerda recuperada, inicia uma digressão pelos Estados Unidos e em jeito de prova lança-se na composição do ***Concerto para Piano nº 4*** justamente concebido como um exercício para a mão esquerda.

Seguiu-se o ***Concerto para Piano nº 5***, o último da carreira do compositor, concluído no verão de 1932, estreado pelo próprio Prokofiev como solista, com a Filarmónica de Berlim dirigida pelo mítico maestro Wilhelm Furtwängler. O público aplaudiu efusivamente. O compositor, porém, não ficou satisfeito. Achou que não tinha acrescentado nada de novo ao seu repertório, e sentiu-se de tal modo que não voltou a compor concertos para piano.

Nos anos 30, tanto a Europa como a América sofriam com a *Grande Depressão*, circunstância que inibiu novas produções de ópera e bailado, embora o público para os recitais de Prokofiev como pianista não tenha diminuído. Mas Serge via-se mais como compositor e, com saudades de casa, começa a construir as bases dum futuro regresso à União Soviética, agendando cada vez mais estreias no país natal.

Uma das empenhadas foi a banda sonora do filme ***O Tenente Kijé*** de Aleksandr Faintsimmer. O enredo é bastante satírico e retrata a futilidade dum czar empenhado em homenagear um militar sem saber que a figura não passava de um embuste.

Outra das obras de Prokofiev, a ***Suíte Noites Egípcias***, evoca a figura de Cleópatra, rainha do Egito, descrevendo a relação amorosa com Júlio César e depois com Marco António. O final, como seria de esperar, é trágico, com o suicídio do casal perseguido pelo novo imperador romano César Augusto.

E chegou a vez de Prokofiev apresentar a última encomenda antes do regresso à União Soviética: o ***Concerto para Violino nº 2***, uma obra recheada de belas melodias. Depois da estreia, o compositor regressou definitivamente ao país de origem, corria o ano de 1935.

No horizonte estaria já uma das suas obras mais famosas senão mesmo a mais famosa: ***Pedro e o Lobo***, um conto sinfónico para narrador e orquestra, escrito para o Teatro Infantil de Moscovo da encenadora Natalya Sats. Uma obra lúdica baseada numa história com animais, em que cada animal é ilustrado por um instrumento

## Junho 26

diferente da orquestra. O personagem humano, concretamente um menino chamado Pedro, é evocado pelo conjunto de cordas.

Prokofiev tinha nessa altura 45 anos, e o seu apetite por histórias levou-o ainda a conceber a banda sonora de outro filme, **A Rainha de Espadas** de Mikhail Romm, baseado num conto de Alexandr Pushkin, cuja ação decorre em São Petersburgo por volta do ano 1800. As filmagens chegaram a começar, mas foram interrompidas, ou seja, o filme não chegou a estreiar devido a uma nova política que exigia dos realizadores apenas filmes baseados em temas contemporâneos. Não ficou, portanto, o filme, mas ficou a música.

No próximo episódio abordamos um dos marcos centrais do legado de Prokofiev: o bailado *Romeu e Julieta*

### ● 06H00 | MÚSICA A2

Reinaldo Francisco

**Antonio Vivaldi** Dixit Dominus em ré maior, RV 807 \* Les Agréments. Coro de Câmara de Namur. Dir. Leonardo García Alarcón

**Ludwig van Beethoven** Sinfonia Nº2 em ré maior, Op.36 \* Orq. Fil. de Berlim. Dir. Herbert von Karajan

### ● 07H00 | UNS E OUTROS SONS RTPPLAY ▶

Inês Almeida

### ● 09H00 | CAFÉ PLAZA RTPPLAY ▶

Germano Campos

Olá verão e Dia de São João

### ● 10H00 | AO SABOR DA CORRENTE RTPPLAY ▶

Sérgio Azevedo

Saint-Saens, o Grande Viajante

### ● 11H00 | GPS: Guia de Paisagens Sonoras RTPPLAY ▶

Tânia Valente

**Las Ramblas – Barcelona**

Uma viagem sensorial da Placa de Catalunya até ao mar Mediterrâneo por uma avenida onde a ópera, o bolero, o flamenco, os cafés literários, os turistas e os artistas de rua se cruzam continuamente

### ● 12H30 | PÁGINAS DE PORTUGUÊS RTPPLAY ▶

José Manuel Matias

### ● 13H00 | SOPROS NO CORAÇÃO RTPPLAY ▶

Jorge Salgueiro

Primeiro de dois programas dedicados ao trompetista Jorge Almeida, coordenador e chefe de naipe (primeiro



**Junho 26**

trompete) da Orquestra Sinfónica Portuguesa do Teatro Nacional de São Carlos

● **14H00 | MEMÓRIAS FUTURAS** RTPPLAY ▶

Pedro Dias de Almeida

● **15H00 | DIVINA HARMONIA** RTPPLAY ▶

Pedro Rafael Costa

● **16H00 | ESPECIAL RTP ANTENA 2** RTPPLAY ▶

**Ao Vivo: Maria Sá Silva**

Nuno Galopim

● **17H00 | NOTAS À MARGEM** RTPPLAY ▶

Ana Telles

● **18H00 | MEZZA-VOCE**

Pedro Ramos

● **22H00 | GIRA DISCOS** RTPPLAY ▶

Nuno Galopim

**Versões e inspirações**

● **23H00 | CANTO DO BLUES** RTPPLAY ▶

André Pinto

● **23H05 | ARGONAUTA** RTPPLAY ▶

Jorge Carnaxide

**Tempo Suspenso**

Momentos de perfeição absoluta, de arrebatadora transcendência onde se capta por instantes a imóvel Eternidade

John Foxx - 'Stillness and Wonder'

Patrick O'Hearn - 'Slow Time'

Brian Eno - 'Suspended Motion'

Arve Henriksen - 'Viewing Infinite Space'

Steve Roach - 'Reflections In Suspension'

Arif Verner - 'An Infinite Moment'

John Foxx - 'Infinite In All Directions'

Aphex Twin - 'Grey Stripe'

Lustmord - 'Infinite Space'

**22 Segunda**

## Junho 26

● **00H00 | NOTAS AZUIS** RTPPLAY ▶

Rui Miguel Abreu

● **02H00 | REFLETOR** RTPPLAY ▶

Rui Guimarães

Reunião Progressiva

● **03H00 | Z2B** RTPPLAY ▶

Pedro Coelho

● **06H00 | MÚSICA A2**

João Pedro

Dedicatórias a Liszt

**Robert Schumann** Fantasia em dó maior, Op.17 \* Maurizio Pollini (pn)

**Edward MacDowell** Concerto p/ piano N°1 em lá menor, Op.15 \* Xiayin Wang (pn).

Orq. Fil. da BBC. Dir. John Wilson

● **07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2**

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2** 08:00 (Direção de informação)

● **10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2**

Andrea Lupi

**Há 100 Anos** 10:00 (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo) RTPPLAY ▶

**A Vida Breve** 11:50 (Luís Caetano) RTPPLAY ▶

● **13H00 | TARDE RTP ANTENA 2**

Mafalda Serrano

**Última Edição** 14:45 (Luís Caetano) RTPPLAY ▶

**Admirável mundo da ciência** 15:00 (Ana Paula Ferreira) RTPPLAY ▶

● **16H00 | SUPERNOVA** RTPPLAY ▶

Inês Almeida

● **17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2**

António Pires Veloso

**Jornal da 2** 17:00 (Editoria Cultura)

## Junho 26

**Roteiro das Artes 18:15** (Sandy Gageiro) [RTPPLAY ▶](#)

● **20H00 | JAZZ A 2** [RTPPLAY ▶](#)

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **21H00 | GRANDE AUDITÓRIO**

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente  
Grav. BBC

Barbican Hall, Londres, 18 de setembro de 2025

**Dmitri Chostakovitch** Sinfonia N°9 em mi bemol maior, Op.70

**Compositor do Mês - Serge Prokofiev**

**Serge Prokofiev** Concerto p/ piano e orquestra N°2 em sol menor, Op.16

**Ludwig van Beethoven** Sinfonia N°5 em dó menor, Op.67 \* Seong-Jin Cho (pn). Orq. Sinf. de Londres. Dir. Antonio Pappano

● **23H00 | A RONDA DA NOITE** [RTPPLAY ▶](#)

Luís Caetano

## 23 Terça

● **00H00 | A VOLTA AO MUNDO** [RTPPLAY ▶](#)

André Pinto

● **01H00 | MÚSICA CONTEMPORÂNEA** [RTPPLAY ▶](#)

Pedro Coelho

● **02H00 | JAZZ A 2** [RTPPLAY ▶](#)

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **03H00 | FREQUÊNCIAS PARALELAS** [RTPPLAY ▶](#)

João Pedro

Foam and Sand (Robot Koch) 'Quieter'

Na interseção entre a música ambiental e a neurociência, o novo álbum do projeto Foam and Sand (alter ego do produtor e compositor berlinense Robot Koch), convida-nos a uma escuta relaxante para o corpo e para a mente, refletindo a colaboração do artista com instituições dedicadas ao estudo e aplicação de terapias como a neuroregulação ou neurofeedback, que permitem a sincronização e equilíbrio das ondas cerebrais através do uso de frequências de som específicas

## Junho 26

**Foam and Sand (Robot Koch)** Circle 60; Circle 61; Circle 62; Circle 63; Circle 64; Circle 65; Circle 66; Circle 67; Circle 68; Circle 69 e Circle 70 (álbum 'Quieter' - Trees & Cyborgs)

● **04H00 | A RONDA DA NOITE**

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

● **05H00 | SOPROS NO CORAÇÃO**

RTPPLAY ▶

Jorge Salgueiro

Primeiro de dois programas dedicados ao trompetista Jorge Almeida, coordenador e chefe de naipe (primeiro trompete) da Orquestra Sinfónica Portuguesa do Teatro Nacional de São Carlos

● **06H00 | MÚSICA A2**

Andrea Lupi

● **07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2**

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2 08:00** (Direção de informação)

● **10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2**

Andrea Lupi

**Há 100 Anos 10:00** (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo)

RTPPLAY ▶

**A Vida Breve 11:50** (Luís Caetano)

RTPPLAY ▶

● **13H00 | TARDE RTP ANTENA 2**

Mafalda Serrano

**Última Edição 14:45** (Luís Caetano)

RTPPLAY ▶

**Ópera num Minuto 15:00** (Luís Soldado / Linda Valadas)

RTPPLAY ▶

● **16H00 | A NOSSA ORQUESTRA**

RTPPLAY ▶

André Pinto

● **17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2**

António Pires Veloso

**Jornal da 2 17:00** (Editoria Cultura)

**Roteiro das Artes 18:15** (Rui Alves de Sousa)

RTPPLAY ▶

## Junho 26

### ● 20H00 | JAZZ A 2

RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 21H00 | GRANDE AUDITÓRIO

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente  
Grav. Radiodifusão do Sudoeste da Alemanha  
Liederhalle, Estugarda, 27 de junho de 2025

**Antonín Dvořák** Concerto p/ violoncelo e orquestra em si menor, Op.104

**Alexander von Zemlinsky** A Sereia \* Jean-Guihen Queyras (vlc). Orq. Sinf. da Radiodifusão do Sudoeste da Alemanha. Dir. Giedrė Šlekytė

### ● 23H00 | A RONDA DA NOITE

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

## 24 Quarta

### ● 00H00 | A VOLTA AO MUNDO

RTPPLAY ▶

André Pinto

### ● 01H00 | MÚSICA CONTEMPORÂNEA

RTPPLAY ▶

Pedro Coelho

### ● 02H00 | JAZZ A 2

RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 03H00 | GIRA DISCOS

RTPPLAY ▶

Nuno Galopim

**Versões e inspirações**

### ● 04H00 | A RONDA DA NOITE

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

### ● 05H00 | MILES DAVIS: 100 ANOS

RTPPLAY ▶

Rui Miguel Abreu

### ● 06H00 | MÚSICA A2

Inês Almeida

### ● 07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2

## Junho 26

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2 08:00** (Direção de informação)

### ● 10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2

Andrea Lupi

**Há 100 Anos 10:00** (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo) RTPPLAY ▶

**A Vida Breve 11:50** (Luís Caetano) RTPPLAY ▶

### ● 13H00 | TARDE RTP ANTENA 2

Mafalda Serrano

**Última Edição 14:45** (Luís Caetano) RTPPLAY ▶

### ● 16H00 | COMPOSITOR DO MÊS RTPPLAY ▶

João Almeida

**Serge Prokofiev - Trabalhar na União Soviética e a Segunda Guerra Mundial (1936-1941)**

Um dos pontos culminantes do legado musical de Serge Prokofiev é o bailado **Romeu e Julieta**, baseado no famoso enredo de Shakespeare. A encomenda original partiu do Teatro Kirov (nova designação do Teatro Mariinsky em Leningrado). Por vicissitudes várias, o agendamento da estreia passou para o Teatro Bolshoi em Moscovo, e depois de novos contratemplos acabou por ser estreado discretamente fora do país, em Brno na então Checoslováquia. A apresentação em Leningrado e em Moscovo só ocorreria três anos mais tarde, em 1940, muito depois do êxito entretanto alcançado além fronteiras. Para alívio e surpresa dos intervenientes, o bailado foi também um grande sucesso na Rússia. Na estreia em Moscovo, Prokofiev, que se tinha mostrado insatisfeito com vários aspetos da produção, acabou por se juntar ao elenco em palco para agradecer os aplausos com inúmeras vénias.

Depois deste triunfo, Prokofiev compôs também a gigantesca **Cantata para o 20º Aniversário da Revolução de Outubro**, originalmente destinada a ser apresentada em 1937. Só que dessa vez, a música não soou bem aos ouvidos das autoridades. Antes da primeira apresentação em público, o chamado Comité de Assuntos Artísticos considerou a obra incompreensível, a tal ponto que a cantata só pôde ser estreada em 1966, 13 anos depois da morte do compositor.

Em 1938 Prokofiev colaborou com o cineasta Sergei Eisenstein concebendo a banda sonora do filme **Alexander Nevsky**. Aqui pôde dar largas à sua criatividade, criando uma partitura para coro e orquestra em jeito de cantata. O filme tem um carácter épico, ilustrando a resistência dos russos perante a invasão dos cavaleiros teutónicos, antecessores dos alemães no século XIII. Ficou para a história a cena em que os invasores são engolidos pelo gelo ao atravessarem o Lago Peipus, não muito longe de São Petersburgo. O filme teve um êxito retumbante. O próprio Estaline adorou-o e condecorou tanto o cineasta como o ator principal, Nikolay Cherkasov.

## Junho 26

O sucesso, não deixava, portanto, antever o fracasso de outra obra estreada na mesma altura: o **Concerto para Violoncelo**. O solista no dia da estreia, Lev Berezovsky, bem se esforçou, mas as críticas ou mesmo a má língua contra este concerto foram de tal ordem que o compositor decidiu, pouco depois, retirar o concerto de circulação.

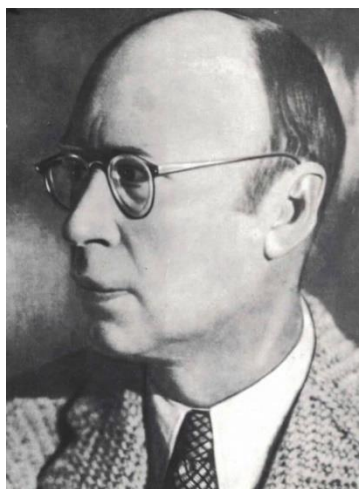
E dedicou-se à estreia de mais uma ópera: **Semyon Kotko**, que retrata as tensões políticas e sociais na Ucrânia durante a Guerra Civil Russa.

Tudo acaba como era suposto, com a vitória dos revolucionários, um desfecho épico que contrasta com as circunstâncias reais da estreia desta ópera, já que começou por ser adiada porque o encenador, Meyerhold, num exemplo típico do estalinismo mais feroz, foi preso pelo NKVD em junho de 1939, acusado de ser um espião britânico, trotskista e sabotador do teatro soviético, torturado, e fuzilado poucos meses depois. Estamos, portanto, no auge do terror estalinista, com as autoridades a tratarem os artistas de acordo com a avaliação duma agência concebida para monitorizar as suas criações, testando, portanto, a conformidade com o regime. É nesse contexto que Prokofiev escreve a oratória **Zdravitsa** dedicada a Estaline, o que lhe assegurou o estatuto de *compositor soviético*. *Zdravitsa* significa saúde, em jeito de brinde, e em concreto serviu para celebrar o 60º aniversário do camarada Estaline.

É ainda nesse contexto que surgem as chamadas sonatas da guerra para piano, três ao todo: a **Sonata para Piano nº 6** estreada em abril de 1940, a **Sonata para Piano nº 7** estreada em janeiro de 1943 e a **Sonata para Piano nº 8** no final de 1944. No seu conjunto constituem um dos marcos do legado de Prokofiev.

A segunda guerra já tinha começado quando o regime decidiu levar alguns artistas mais relevantes para o Cáucaso, no sul do país, e Prokofiev estava entre eles... se bem que não estivesse lá muito bem pelo menos em termos de saúde. Durante a estadia na Geórgia, compôs o **Quarteto de Cordas nº 2**.

Ainda em 1941 o compositor preparou mais uma das suas óperas: **Noivado no Mosteiro**, uma comédia romântica repleta de personagens disfarçadas, com identidades trocadas e reviravoltas e com desfecho num mosteiro onde decorre um casamento que parece ser uma coisa e... acaba por ser outra



Serge Prokofiev no final dos anos 30, na URSS

● 17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2

António Pires Veloso

## Junho 26

**Jornal da 2** 17:00 (Editoria Cultura)

**Roteiro das Artes** 18:15

RTPPLAY ▶

● **19H00 | CONCERTOS RTP ANTENA 2**

TRANSMISSÃO DIRETA

João Almeida / Produção: Anabela Luís

Liceu Camões, Lisboa

**Apresentação do álbum 'Mova Dreva'**

\* Katerina L'dokova (pn, voz, composição)

● **20H00 | JAZZ A 2**

RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **21H00 | GRANDE AUDITÓRIO**

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente

Grav. Deutschlandradio Kultur

Philharmonie, Berlim, 27 de junho de 2025

**Unsk Chin** Jogos e Puzzles da ópera 'Alice no País das Maravilhas'

**Gustav Mahler** Sinfonia Nª4 \* Hanna-Elisabeth Müller (S). Orq. Sinf. Alemã de Berlim.

Dir. Cornelius Meister

● **23H00 | A RONDA DA NOITE**

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

## 25 Quinta

● **00H00 | A VOLTA AO MUNDO**

RTPPLAY ▶

André Pinto

● **01H00 | MÚSICA CONTEMPORÂNEA**

RTPPLAY ▶

Pedro Coelho

● **02H00 | JAZZ A 2**

RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **03H00 | CANTO DO BLUES**

RTPPLAY ▶

André Pinto

● **03H05 | ARGONAUTA**

RTPPLAY ▶

## Junho 26

Jorge Carnaxide

### As Sete Partidas

Apelo perene da viagem de quem procura sempre um destino superior, busca do conhecimento para superar os males da pátria e a sua fatal incompreensão

Rodrigo Leão - 'Estrela do Norte'  
Carlos Nuñez - 'Amañecer'  
Banda do Casaco - 'Sedução'  
Frei Fado d'El Rei - 'Perdido em Miragem'  
Dead Can Dance - 'Kiko'  
Urze de Lume - 'Encruzilhadas'  
Júlio Pereira - 'Escrever o Sol'  
Realejo - 'Cantiga de Realejo'  
Carlos Nuñez - 'Irmandade das Estrelas'  
Danças Ocultas - 'O Diabo Tocador'  
Urze de Lume - 'Por Terras do Demo'  
Erik Wollo - 'Green Odyssey'

### ● 04H00 | A RONDA DA NOITE

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

### ● 05H00 | A PROPÓSITO DA MÚSICA

RTPPLAY ▶

Alexandre Delgado

### ● 06H00 | MÚSICA A2

Andrea Lupi

### ● 07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2 08:00** (Direção de informação)

### ● 10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2

Andrea Lupi

**Há 100 Anos 10:00** (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo)

RTPPLAY ▶

**A Vida Breve 11:50** (Luís Caetano)

RTPPLAY ▶

### ● 13H00 | TARDE RTP ANTENA 2

Mafalda Serrano

**Última Edição 14:45** (Luís Caetano)

RTPPLAY ▶

## Junho 26

**A Grande Ilusão** 15:00 (Inês N. Lourenço) [RTPPLAY ▶](#)

● **16H00 | RECORTES: CARTAS DE COMPOSITORES** [RTPPLAY ▶](#)

Episódios da vida privada contados na primeira pessoa  
Tiago Manuel da Hora

### **Morte**

É inevitável e foi desde sempre um mote para a criação musical.

Cruza-se com tantas e tantas cartas que seria matar a curiosidade do ouvinte dizer algo mais sobre este episódio. É o fim. Basta dizer isso

● **17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2**

António Pires Veloso

**Jornal da 2** 17:00 (Editoria Cultura)

**Roteiro das Artes** 18:15 (João Torgal) [RTPPLAY ▶](#)

● **20H00 | JAZZ A 2** [RTPPLAY ▶](#)

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **21H00 | GRANDE AUDITÓRIO**

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente  
Grav. RAI

Piazza del Campo, Siena, 18 de julho de 2025

**Serge Rachmaninov** Concerto p/ piano e orquestra N°2 em dó menor, Op.18

**George Gershwin** Abertura Cubana

**Leonard Bernstein** Danças Sinfónicas de 'West Side Story' \* Lilya Zilberstein (pn).  
Orq. Sinf. Nac. da RAI. Dir. James Conlon

● **23H00 | A RONDA DA NOITE** [RTPPLAY ▶](#)

Luís Caetano

## 26 Sexta

● **00H00 | PORTA DOS MUNDOS** [RTPPLAY ▶](#)

Gonçalo Frota

● **01H00 | MÚSICA CONTEMPORÂNEA** [RTPPLAY ▶](#)

Pedro Coelho

● **02H00 | JAZZ A 2** [RTPPLAY ▶](#)

## Junho 26

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 03H00 | CANTO DO BLUES

RTPPLAY ▶

André Pinto

### ● 03H05 | ARGONAUTA

RTPPLAY ▶

Jorge Carnaxide

#### Tempo Suspenso

Momentos de perfeição absoluta, de arrebatadora transcendência onde se capta por instantes a imóvel Eternidade

John Foxx - 'Stillness and Wonder'

Patrick O'Hearn - 'Slow Time'

Brian Eno - 'Suspended Motion'

Arve Henriksen - 'Viewing Infinite Space'

Steve Roach - 'Reflections In Suspension'

Arif Verner - 'An Infinite Moment'

John Foxx - 'Infinite In All Directions'

Aphex Twin - 'Grey Stripe'

Lustmord - 'Infinite Space'

### ● 04H00 | A RONDA DA NOITE

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

### ● 05H00 | A NOSSA ORQUESTRA

RTPPLAY ▶

André Pinto

### ● 06H00 | MÚSICA A2

Nuno Galopim

#### O Nosso Tempo

### ● 07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2 08:00** (Direção de informação)

### ● 10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2

Andrea Lupi

**Há 100 Anos 10:00** (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo)

RTPPLAY ▶

**A Vida Breve 11:50** (Luís Caetano)

RTPPLAY ▶

## Junho 26

### ● 13H00 | TARDE RTP ANTENA 2

Mafalda Serrano

Última Edição 14:45 (Luís Caetano) [RTPPLAY ▶](#)

Ao Vivo e a Cordas: duos de cordas 15:00 (Bruno Santos) [RTPPLAY ▶](#)

### ● 16H00 | DISCOGRAFIA [RTPPLAY ▶](#)

André Cunha Leal

### ● 17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2

António Pires Veloso

Jornal da 2 17:00 (Editoria Cultura)

Roteiro das Artes 18:15 (Nuno Galopim) [RTPPLAY ▶](#)

### ● 20H00 | JAZZ A 2 [RTPPLAY ▶](#)

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 21H00 | SALA 2 [RTPPLAY ▶](#)

Nuno Galopim

**Dmitri Chostakovitch e o cinema**

### ● 22H00 | FREQUÊNCIAS PARALELAS [RTPPLAY ▶](#)

João Pedro

Poppy Ackroyd

Poppy Ackroyd move-se entre os territórios do neoclassicismo e minimalismo. Após 5 anos de ausência, regressou em 2026 com o álbum 'Liminal', pretexto para descobrirmos o seu novo trabalho e revisitarmos a discografia da compositora, pianista e violinista britânica

**Poppy Ackroyd** Feathers (álbum 'Feathers'); Stilness (reimagined by Alexandra Hamilton-Ayres); Paper (álbum 'Resolve'); Release (álbum 'Pause'); The calm before (álbum 'Resolve'); For those who wait (álbum 'Liminal'); Continuum (álbum 'Liminal'); Shimmer (álbum 'Liminal'); The unknown (álbum 'Liminal'); Drift (álbum 'Liminal') e Between two worlds (álbum 'Liminal')

### ● 23H00 | A RONDA DA NOITE [RTPPLAY ▶](#)

Luís Caetano

Semibreve 23:50 (Andrea Lupi) [RTPPLAY ▶](#)



**Junho 26**

**27 Sábado**

● **00H00 | GRAVIDADE ZERO** RTPPLAY ▶

Isilda Sanches

● **01H00 | BOLHA GULAR** RTPPLAY ▶

Tiago Schwäbl

● **02H00 | JAZZ A 2** RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **03H00 | A FUGA DA ARTE** RTPPLAY ▶

Ricardo Saló

**Perfumes De Junho**

Uma flor na montanha e as regras da atracção. Texto de diversos autores. Música de Classroom, Captain Beefheart e Holger Czukay

Música

Classroom - Sur Deux (LP 'Classroom')

Classroom - L'Admirable Amas Cellulaire Orange (LP Idem)

Classroom - La Partie D'Echecs (LP Idem)

Classroom - Achille (LP Idem)

Classroom - Fanfan La Tulipe (LP Idem)

Captain Beefheart & His Magic Band - Dali's Car (LP 'Trout Mask Replica')

Captain Beefheart & His Magic Band - Pena (LP Idem)

Holger Czukay - Witches' Multiplication Table (LP 'On The Way To The Peak Of Normal')

Holger Czukay - Hiss 'N' Listen (LP Idem)

Holger Czukay, Jah Wobble, Jaki Liebezeit - Mystery R.P.S. (No.8) (LP 'Full Circle')

Holger Czukay, Jah Wobble, Jaki Liebezeit - Trench Warfare (LP Idem)

Arto Lindsay - Daily Life (LP 'Noon Chill')

Arto Lindsay - Light Moves Away (LP Idem)

Marco Franco - Pneumática (LP 'Arcos') (música de apoio de leitura)

● **04H00 | A RONDA DA NOITE** RTPPLAY ▶

Luís Caetano

**Semibreve** 04:50 (Andrea Lupi) RTPPLAY ▶

● **05H00 | DIVINA HARMONIA** RTPPLAY ▶

Pedro Rafael Costa

## Junho 26

● **06H00 | MÚSICA A2**

André Pinto

● **07H00 | A VOZ DAS CORES** RTPPLAY ▶

Andrea Lupi

● **09H00 | CAFÉ PLAZA** RTPPLAY ▶

Germano Campos

Um tema e as suas variações: 'Summertime' e 'Concerto de Aranjuez', por Chet Baker

● **10H00 | QUINTA ESSÊNCIA** RTPPLAY ▶

João Almeida

● **11H00 | A PROPÓSITO DA MÚSICA** RTPPLAY ▶

Alexandre Delgado

● **12H00 | MILES DAVIS: 100 ANOS** RTPPLAY ▶

Rui Miguel Abreu

● **13H00 | GRANDE AUDITÓRIO**

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente

Grav. Rádio Suíça de Língua Alemã

Auditório de Concertos, Lucerna, 18 de junho de 2025

**Benjamin Britten** Concerto p/ violino e orquestra, Op.15

**Dmitri Chostakovitch** Sinfonia Nº11 em sol menor, Op.193, 'O Ano de 1905' \* Julia Fischer (vl). Orq. Sinf. de Lucerna. Dir. Michael Sanderling

● **15H00 | O OFÍCIO DA ELOQUÊNCIA – a música antiga em contexto** RTPPLAY ▶

Hugo Sanches

● **16H00 | A FORÇA DAS COISAS** RTPPLAY ▶

Luís Caetano

**Lilliput** 17:50 (Sandy Gageiro) RTPPLAY ▶

● **18H00 | MEZZA-VOCE**

André Cunha Leal / Produção: Susana Valente

● **22H00 | GEOGRAFIA DOS SONS** RTPPLAY ▶

Luís Tinoco

## Junho 26

● 23H00 | CANTO DO BLUES RTPPLAY ▶

André Pinto

● 23H05 | ARGONAUTA RTPPLAY ▶

Jorge Carnaxide

Espírito Errante

## 28 Domingo

● 00H00 | A FUGA DA ARTE RTPPLAY ▶

Ricardo Saló

Perfumes De Junho

● 01H00 | RECORTES: CARTAS DE COMPOSITORES RTPPLAY ▶

Episódios da vida privada contados na primeira pessoa

Tiago Manuel da Hora

### Morte

É inevitável e foi desde sempre um mote para a criação musical.

Cruza-se com tantas e tantas cartas que seria matar a curiosidade do ouvinte dizer algo mais sobre este episódio. É o fim. Basta dizer isso

● 02H00 | NOTAS AZUIS RTPPLAY ▶

Rui Miguel Abreu

● 04H00 | GEOGRAFIA DOS SONS RTPPLAY ▶

Luís Tinoco

● 05H00 | COMPOSITOR DO MÊS RTPPLAY ▶

João Almeida

**Serge Prokofiev - Trabalhar na União Soviética e a Segunda Guerra Mundial (1936-1941)**

Um dos pontos culminantes do legado musical de Serge Prokofiev é o bailado **Romeu e Julieta**, baseado no famoso enredo de Shakespeare. A encomenda original partiu do Teatro Kirov (nova designação do Teatro Mariinsky em Leningrado). Por vicissitudes várias, o agendamento da estreia passou para o Teatro Bolshoi em Moscovo, e depois de novos contratemplos acabou por ser estreado discretamente fora do país, em Brno na então Checoslováquia. A apresentação em Leningrado e em Moscovo só ocorreria três anos mais tarde, em 1940, muito depois do êxito entretanto alcançado além fronteiras. Para alívio e surpresa dos intervenientes, o bailado foi também um grande sucesso na Rússia. Na estreia em Moscovo, Prokofiev, que se tinha mostrado insatisfeito com vários aspetos da produção, acabou por se juntar ao elenco em palco para agradecer os aplausos com inúmeras vénias.

## Junho 26

Depois deste triunfo, Prokofiev compôs também a gigantesca **Cantata para o 20º Aniversário da Revolução de Outubro**, originalmente destinada a ser apresentada em 1937. Só que dessa vez, a música não soou bem aos ouvidos das autoridades. Antes da primeira apresentação em público, o chamado Comité de Assuntos Artísticos considerou a obra incompreensível, a tal ponto que a cantata só pôde ser estreada em 1966, 13 anos depois da morte do compositor.

Em 1938 Prokofiev colaborou com o cineasta Sergei Eisenstein concebendo a banda sonora do filme **Alexander Nevsky**. Aqui pôde dar largas à sua criatividade, criando uma partitura para coro e orquestra em jeito de cantata. O filme tem um carácter épico, ilustrando a resistência dos russos perante a invasão dos cavaleiros teutónicos, antecessores dos alemães no século XIII. Ficou para a história a cena em que os invasores são engolidos pelo gelo ao atravessarem o Lago Peipus, não muito longe de São Petersburgo. O filme teve um êxito retumbante. O próprio Estaline adorou-o e condecorou tanto o cineasta como o ator principal, Nikolay Cherkasov.

O sucesso, não deixava, portanto, antever o fracasso de outra obra estreada na mesma altura: o **Concerto para Violoncelo**. O solista no dia da estreia, Lev Berezovsky, bem se esforçou, mas as críticas ou mesmo a má língua contra este concerto foram de tal ordem que o compositor decidiu, pouco depois, retirar o concerto de circulação.

E dedicou-se à estreia de mais uma ópera: **Semyon Kotko**, que retrata as tensões políticas e sociais na Ucrânia durante a Guerra Civil Russa.

Tudo acaba como era suposto, com a vitória dos revolucionários, um desfecho épico que contrasta com as circunstâncias reais da estreia desta ópera, já que começou por ser adiada porque o encenador, Meyerhold, num exemplo típico do estalinismo mais feroz, foi preso pelo NKVD em junho de 1939, acusado de ser um espião britânico, trotskista e sabotador do teatro soviético, torturado, e fuzilado poucos meses depois. Estamos, portanto, no auge do terror estalinista, com as autoridades a tratarem os artistas de acordo com a avaliação duma agência concebida para monitorizar as suas criações, testando, portanto, a conformidade com o regime. É nesse contexto que Prokofiev escreve a oratória **Zdravitsa** dedicada a Estaline, o que lhe assegurou o estatuto de **compositor soviético**. **Zdravitsa** significa saúde, em jeito de brinde, e em concreto serviu para celebrar o 60º aniversário do camarada Estaline.

É ainda nesse contexto que surgem as chamadas sonatas da guerra para piano, três ao todo: a **Sonata para Piano nº 6** estreada em abril de 1940, a **Sonata para Piano nº 7** estreada em janeiro de 1943 e a **Sonata para Piano nº 8** no final de 1944. No seu conjunto constituem um dos marcos do legado de Prokofiev.

A segunda guerra já tinha começado quando o regime decidiu levar alguns artistas mais relevantes para o Cáucaso, no sul do país, e Prokofiev estava entre eles... se bem que não estivesse lá muito bem pelo menos em termos de saúde. Durante a estadia na Geórgia, compôs o **Quarteto de Cordas nº 2**.

Ainda em 1941 o compositor preparou mais uma das suas óperas: **Noivado no Mosteiro**, uma comédia romântica repleta de personagens disfarçadas, com identidades trocadas e reviravoltas e com desfecho num mosteiro onde decorre um casamento que parece ser uma coisa e... acaba por ser outra

### ● 06H00 | MÚSICA A2

Reinaldo Francisco

## Junho 26

**Wolfgang Amadeus Mozart** Concerto p/ flauta e orquestra N.º1 em sol maior, K.313 \*  
James Galway (fl). Academia de St. Martin in the Fields. Dir. Neville Marriner

**Serge Prokofiev** Suíte N.º1 da música de bailado Cinderella, Op.107 \* Orq. Sinf. do Estado da Ucrânia. Dir. Theodore Kuchar

### ● 07H00 | UNS E OUTROS SONS RTPPLAY ▶

Inês Almeida

### ● 09H00 | CAFÉ PLAZA RTPPLAY ▶

Germano Campos

100 anos Mel Brooks e Os 10 anos do 'Café Plaza'

### ● 10H00 | AO SABOR DA CORRENTE RTPPLAY ▶

Sérgio Azevedo

A *Sinfonia per Orchestra* de Fernando Lopes-Graça

### ● 11H00 | GPS: Guia de Paisagens Sonoras RTPPLAY ▶

Tânia Valente

#### Lua

Um episódio dedicado à Lua como inspiração musical: mitos, obras e sonhos que a transformaram numa paisagem sonora universal



### ● 12H30 | PÁGINAS DE PORTUGUÊS RTPPLAY ▶

José Manuel Matias

### ● 13H00 | SOPROS NO CORAÇÃO RTPPLAY ▶

Jorge Salgueiro

Segundo de dois programas dedicados ao trompetista Jorge Almeida, coordenador e chefe de naipe (primeiro trompete) da Orquestra Sinfónica Portuguesa do Teatro Nacional de São Carlos

### ● 14H00 | MEMÓRIAS FUTURAS RTPPLAY ▶

Pedro Dias de Almeida

### ● 15H00 | DIVINA HARMONIA RTPPLAY ▶

Pedro Rafael Costa

### ● 16H00 | ESPECIAL RTP ANTENA 2 RTPPLAY ▶

**Centenário Mel Brooks**

Inês N. Lourenço

## Junho 26

● 17H00 | NOTAS À MARGEM RTPPLAY ▶

Ana Telles

● 18H00 | MEZZA-VOCE

Pedro Ramos

● 22H00 | GIRA DISCOS RTPPLAY ▶

Nuno Galopim

**A música de Nico Muhly**

● 23H00 | CANTO DO BLUES RTPPLAY ▶

André Pinto

● 23H05 | ARGONAUTA RTPPLAY ▶

Jorge Carnaxide

**Mãe**

## 29 Segunda

● 00H00 | NOTAS AZUIS RTPPLAY ▶

Rui Miguel Abreu

● 02H00 | REFLETOR RTPPLAY ▶

Rui Guimarães

Mãos de Lã

● 03H00 | DOIS AO QUADRADO

Pedro Coelho / Inês Almeida / Maria Augusta Gonçalves

● 06H00 | MÚSICA A2

João Pedro

Debussy e Ciurlionis: Duas visões do mar

**Claude Debussy** La mer \* Orq. do Festival de Lucerna. Dir. Claudio Abbado

**Mikalojus Ciurlionis** Poema Sinfónico 'O mar' \* Orq. Sinf. Nacional da Lituânia. Dir.

Mirga Grazinyté-Tyla

● 07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2 08:00** (Direção de informação)

● 10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2

## Junho 26

André Pinto

**Há 100 Anos** 10:00 (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo) [RTPPLAY ▶](#)

**A Vida Breve** 11:50 (Luís Caetano) [RTPPLAY ▶](#)

### ● 13H00 | TARDE RTP ANTENA 2

Mafalda Serrano

**Última Edição** 14:45 (Luís Caetano) [RTPPLAY ▶](#)

**Admirável mundo da ciência** 15:00 (Ana Paula Ferreira) [RTPPLAY ▶](#)

### ● 16H00 | SUPERNOVA

Inês Almeida

### ● 17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2

António Pires Veloso

**Jornal da 2** 17:00 (Editoria Cultura)

**Roteiro das Artes** 18:15 (Sandy Gageiro) [RTPPLAY ▶](#)

### ● 20H00 | JAZZ A 2

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 21H00 | GRANDE AUDITÓRIO

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente

Grav. Rádio e Televisão Espanhola

Festival Internacional de Música e Dança de Granada

Palácio de Carlos V, Alhambra, Granada, 19 de junho de 2025

**Johann Sebastian Bach** Missa em si menor, BWV 232 \* Jone Martinez (S). Lea Elisabeth Müller (MS). Carlos Mena (CT). Jakob Pilgram (T). Tobias Berndt (BT). Ensemble Vocal e Orq. Barroca La Cetra. Dir. Andrea Marcon

### ● 23H00 | A RONDA DA NOITE

Luís Caetano

## 30 Terça

### ● 00H00 | A VOLTA AO MUNDO

## Junho 26

André Pinto

### ● 01H00 | MÚSICA CONTEMPORÂNEA

RTPPLAY ▶

Pedro Coelho

### ● 02H00 | JAZZ A 2

RTPPLAY ▶

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

### ● 03H00 | FREQUÊNCIAS PARALELAS

RTPPLAY ▶

João Pedro

Poppy Ackroyd

Poppy Ackroyd move-se entre os territórios do neoclassicismo e minimalismo. Após 5 anos de ausência, regressou em 2026 com o álbum 'Liminal', pretexto para descobirmos o seu novo trabalho e revisitarmos a discografia da compositora, pianista e violinista britânica

**Poppy Ackroyd** Feathers (álbum 'Feathers'); Stilness (reimagined by Alexandra Hamilton-Ayres); Paper (álbum 'Resolve'); Release (álbum 'Pause'); The calm before (álbum 'Resolve'); For those who wait (álbum 'Liminal'); Continuum (álbum 'Liminal'); Shimmer (álbum 'Liminal'); The unknown (álbum 'Liminal'); Drift (álbum 'Liminal') e Between two worlds (álbum 'Liminal')

### ● 04H00 | A RONDA DA NOITE

RTPPLAY ▶

Luís Caetano

### ● 05H00 | SOPROS NO CORAÇÃO

RTPPLAY ▶

Jorge Salgueiro

Segundo de dois programas dedicados ao trompetista Jorge Almeida, coordenador e chefe de naipe (primeiro trompete) da Orquestra Sinfónica Portuguesa do Teatro Nacional de São Carlos

### ● 06H00 | MÚSICA A2

Andrea Lupi

### ● 07H00 | PROGRAMA DA MANHÃ RTP ANTENA 2

André Cunha Leal / Produção: Alexandra Louro de Almeida

**Noticiário RTP Antena 2 08:00** (Direção de informação)

### ● 10H00 | MANHÃ RTP ANTENA 2

André Pinto

**Há 100 Anos 10:00** (Sílvia Alves / Ricardo Saló / Cristina do Carmo)

RTPPLAY ▶

## Junho 26

**A Vida Breve** 11:50 (Luís Caetano) [RTPPLAY ▶](#)

● **13H00 | TARDE RTP ANTENA 2**

Mafalda Serrano

**Última Edição** 14:45 (Luís Caetano) [RTPPLAY ▶](#)

**Ópera num Minuto** 15:00 (Luís Soldado / Linda Valadas) [RTPPLAY ▶](#)

● **16H00 | A NOSSA ORQUESTRA** [RTPPLAY ▶](#)

André Pinto

● **17H00 | FIM DE TARDE RTP ANTENA 2**

António Pires Veloso

**Jornal da 2** 17:00 (Editoria Cultura)

**Roteiro das Artes** 18:15 (Rui Alves de Sousa) [RTPPLAY ▶](#)

● **20H00 | JAZZ A 2** [RTPPLAY ▶](#)

João Moreira dos Santos / Maria Alexandra Corvela / Luís Caetano / Edição: Cristina do Carmo

● **21H00 | GRANDE AUDITÓRIO**

Reinaldo Francisco / Produção: Susana Valente

Grav. Radiotelevisão Suíça

Victoria Hall, Genebra, 8 de outubro de 2025

**Lili Boulanger** D'un matin de printemps

**Pyotr Ilyitch Tchaikovski** Concerto p/ violino e orquestra em ré maior, Op.35

**Compositor do Mês - Serge Prokofiev**

**Serge Prokofiev** Sinfonia N<sup>o</sup>5 em si bemol maior, Op.100 \* Sergey Khachatryan (vl).

Orq. da Suíça Romanda. Dir. Tugan Sokhiev

● **23H00 | A RONDA DA NOITE** [RTPPLAY ▶](#)

Luís Caetano

**Junho 26****ABREVIATURAS**

**Acad.** Academia; **Adapt.** Adaptação; **al** alaúde; **Arr.** Arranjo; **B** Baixo; **B.C.** Baixo contínuo; **bat** bateria; **bnd** bandolim; **BT** Barítono; **c/** com; **CA** Contralto; **cb** contrabaixo; **c'ing** corne inglês; **cl** clarinete; **crv** cravo; **CT** Contra-tenor; **Dir.** Direção; **esp** espineta; **fag** fagote; **Fil.** Filarmónica; **fl** flauta; **flb** flauta de bisel; **Grav.** Gravação; **guit** guitarra; **hpa** harpa; **hrm** harmónica; **MS** Meio-soprano; **Nac.** Nacional; **ob** oboé; **Op.** Opus; **órg** órgão; **Orq.** Orquestra; **p/** para; **perc** percussão; **pn** piano; **pnf** pianoforte; **Póst.** Póstumo; **Real.** Realização; **S** Soprano; **sax** saxofone; **Sinf.** Sinfónica; **T** Tenor; **tb** tuba; **timp** tímpanos; **tpa** trompa; **Trad.** Tradução; **Transc.** Transcrição; **trb** trombone; **trp** trompete; **trv** transversal; **viu** vihuela; **vl** violino; **vla** viola; **vlag** viola da gamba; **vlc** violoncelo

Áudio disponível na Internet

RTP antena 2

# Junho 26

REDE EMISSORES  
FM

RTP ANTENA 2 -



01	VALENÇA	[89.6MHz]	31	MENDRO	[91.1MHz]
02	MOLEDO	[88.0MHz]	32	GRÂNDOLA	[90.6MHz]
03	MURO	[94.6MHz]	33	MÉRTOLA	[92.2MHz]
04	MINHÉU	[88.0MHz]	34	ALCOUTIM	[91.5MHz]
05	BRAGANÇA	[98.2MHz]	35	MONCHIQUE	[91.5MHz]
06	MIRANDA DO DOURO	[95.7MHz]	36	FARO	[93.4MHz]
07	BRAGA	[88.0MHz]	37	PONTA DELGADA	[100.8MHz]
08	MARÃO	[99.8MHz]		S. BÁRBARA	[98.9MHz]
09	BORNES	[91.1MHz]		PICO DA BARROSA	[101.7MHz]
10	PORTO (MONTE DA VIRGEM)	[92.5MHz]		NORDESTINHO	[91.8MHz]
11	S. DOMINGOS	[89.3MHz]		PICO BARTOLOMEU	[89.9MHz]
12	MAROFA	[93.4MHz]		POVOAÇÃO	[97.2MHz]
13	ARESTAL	[95.2MHz]		ESPALAMACA	[101.4MHz]
14	GRAVIA	[106.8MHz]		SERRA DO CUME	[89.2MHz]
15	WISEU	[97.5MHz]		FAJÁZINHA	[103.7MHz]
16	GUARDA	[88.4MHz]		LAJES DAS FLORES	[97.0MHz]
17	MANTEIGAS	[91.6MHz]		MONTE DAS CRUZES	[97.4MHz]
18	LOUSÃ	[89.3MHz]		MORRO ALTO	[91.9MHz]
19	GARDUNHA	[93.9MHz]		ARRIFE	[97.5MHz]
20	CASTELO BRANCO	[94.9MHz]		LAJES DO PICO	[93.5MHz]
21	LEIRIA	[104.2MHz]		MACELA	[93.2MHz]
22	PORTALEGRE	[92.9MHz]		PICO DO GERALDO	[107.5MHz]
23	MONTEJUNTO	[88.7MHz]		CABEÇO GORDO	[105.8MHz]
24	MONTARGIL	[99.6MHz]		CABEÇO VERDE	[92.9MHz]
25	JANAS	[96.0MHz]	38	MONTE (FUNCHAL)	[102.4MHz]
26	LISBOA (MONSANTO)	[94.4MHz]		GAULA	[106.3MHz]
27	LISBOA (BANÁTICA)	[88.9MHz]		CABO GIRÃO	[99.4MHz]
28	ELVAS (VILA BOIM)	[93.2MHz]		CANIÇO	[99.0MHz]
29	SERRA DE OSSA	[95.0MHz]		SANTA CLARA	[102.4MHz]
30	TRÓIA	[99.7MHz]		PORTO SANTO	[103.3MHz]

**Junho 26****CONTACTOS**

**Morada** Av. Marechal Gomes da Costa, nº37, 1849-030 Lisboa | Telef Geral 00 351 213 820 000 | **Fax Geral** 00 351 213 820 199 | **E-mail Geral** rdp.antena2@rtp.pt | **A Força das Coisas** aforcadascoisas@rtp.pt | **A Grande Ilusão** grandeilusao@rtp.pt | **A Propósito da Música** proposito.musica@rtp.pt | **A Ronda da Noite** arondadanoite@rtp.pt | **A Vida Breve** avidabreve@rtp.pt | **Admirável mundo da ciência** antena2.ciencia@rtp.pt | **Argonauta** argonauta@rtp.pt | **A Fuga da Arte** fuga.arte@rtp.pt | **Geografia dos Sons** geografia.sons@rtp.pt | **Jazz A2** jazz.a2@rtp.pt | **Mezza-Voce** mezza.voce@rtp.pt | **O Canto do Blues** canto.blues@rtp.pt | **Páginas de Português** paginas.portugues@rtp.pt | **Prémio Jovens Músicos** premiojovensmusicos@rtp.pt | **Refletor** refletor@rtp.pt | **Roteiro das Artes** roteiro.artes@rtp.pt | **Última Edição** ultimaedicao@rtp.pt | **Quinta Essência** quinta.essencia@rtp.pt

**ALEXANDRA CORVELA** alexandra.corvela@rtp.pt | **ALEXANDRA LOURO DE ALMEIDA** alexandra.almeida@rtp.pt | **ANA PAULA FERREIRA** ana.p.santos@rtp.pt | **ANABELA LUÍS** anabela.luis@rtp.pt | **ANDRÉ CUNHA LEAL** andre.leal@rtp.pt | **ANDRÉ PINTO** andre.pinto@rtp.pt | **ANDREA LUPI** andrea.lupi@rtp.pt | **ANTÓNIO COSTA SANTOS** antonio.c.santos@rtp.pt | **ANTÓNIO VELOSO** antonio.veloso@rtp.pt | **CRISTINA CARDINAL** cristina.ferreira@rtp.pt | **CRISTINA DO CARMO** cristina.carmo@rtp.pt | **INÊS ALMEIDA** ines.almeida@rtp.pt | **ISABEL MEIRA** isabel.meira@rtp.pt | **JOÃO ALMEIDA** joao.almeida@rtp.pt | **JOÃO PEDRO** joao.pedro@rtp.pt | **JORGE CARMONA** jorge.carmona@rtp.pt | **LUÍS CAETANO** luis.caetano@rtp.pt | **LUÍSA DUARTE SANTOS** luisa.santos@rtp.pt | **MAFALDA SERRANO** mafalda.serrano@rtp.pt | **MATILDE ALMEIDA** matilde.almeida@rtp.pt | **NUNO GALOPIM** nuno.galopim@rtp.pt | **PAULO ALVES GUERRA** paulo.guerra@rtp.pt | **PEDRO COELHO** pedro.coelho@rtp.pt | **PEDRO RAFAEL COSTA** pedro.r.costa@rtp.pt | **REINALDO FRANCISCO** reinaldo.francisco@rtp.pt | **SUSANA VALENTE** susana.valente@rtp.pt

**FICHA TÉCNICA**

**Diretor** Nuno Reis Silva | **Diretor Adjunto** Nuno Galopim | **Edição** Anabela Luís, Cristina Cardinal | **Revisão** Susana Valente, Alexandra Corvela

A programação pode sofrer alterações, recomenda-se a consulta atualizada da programação diária no site em antena2.rtp.pt

## Junho 26

	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	DOMINGO	
00-01h	● Notas Azuis	● A Volta ao Mundo	● A Volta ao Mundo	● A Volta ao Mundo	● Noites Azuis/ Ao Sul/ Multiverso/ Porta dos Mundos	● Gravidade Zero	● A Fuga da Arte	00-01h
01-02h	● Notas Azuis	● Música Contemporânea	● Música Contemporânea	● Música Contemporânea	● Música Contemporânea	● Bolha Gular	● Recortes: Cartas de compositores	01-02h
02-03h	● Refletor	● Jazz A 2	● Jazz A 2	● Jazz A 2	● Jazz A 2	● Jazz A 2	● Notas Azuis	02-03h
03-04h	● Dois ao Quadrado/Z2B	● Frequências Paralelas	● Gira Discos	● Canto do Blues ● Argonauta	● Canto do Blues ● Argonauta	● A Fuga da Arte	● Notas Azuis	03-04h
04-05h	● Dois ao Quadrado/Z2B	● A Ronda da Noite	● A Ronda da Noite	● A Ronda da Noite	● A Ronda da Noite	● A Ronda da Noite	● Geografia dos Sons	04-05h
05-06h	● Dois ao Quadrado/Z2B	● Sopros no Coração	● Miles Davis: 100 anos	● A Propósito da Música	● A Nossa Orquestra	● Divina Harmonia	● Compositor do Mês	05-06h
06-07h	● Música A2	● Música A2	● Música A2	● Música A2	● Música A2	● Música A2	● Música A2	06-07h
07-08h	● Prog.da Manhã RTPAnt.2	● Prog.da Manhã RTPAnt.2	● Prog.da Manhã RTPAnt.2	● Prog.da Manhã RTPAnt.2	● Prog.da Manhã RTPAnt.2	● A Voz das Cores	● Uns e Outros Sons	07-08h
08-09h	● Prog.da Manhã RTPAnt.2	● Prog.da Manhã RTPAnt.2	● Prog.da Manhã RTPAnt.2	● Prog.da Manhã RTPAnt.2	● Prog.da Manhã RTPAnt.2	● A Voz das Cores	● Uns e Outros Sons	08-09h
09-10h	● Prog.da Manhã RTPAnt.2	● Prog.da Manhã RTPAnt.2	● Prog.da Manhã RTPAnt.2	● Prog.da Manhã RTPAnt.2	● Prog.da Manhã RTPAnt.2	● Café Plaza	● Café Plaza	09-10h
10-11h	● Manhã RTP Antena 2	● Manhã RTP Antena 2	● Manhã RTP Antena 2	● Manhã RTP Antena 2	● Manhã RTP Antena 2	● Quinta Essência	● Ao Sabor da Corrente	10-11h
11-12h	● Manhã RTP Antena 2	● Manhã RTP Antena 2	● Manhã RTP Antena 2	● Manhã RTP Antena 2	● Manhã RTP Antena 2	● A Propósito da Música	● GPS	11-12h
12-13h	● Manhã RTP Antena 2	● Manhã RTP Antena 2	● Manhã RTP Antena 2	● Manhã RTP Antena 2	● Manhã RTP Antena 2	● Miles Davis: 100 anos	● GPS ● Páginas de Português	12-13h
13-14h	● Tarde RTP Antena 2	● Tarde RTP Antena 2	● Tarde RTP Antena 2	● Tarde RTP Antena 2	● Tarde RTP Antena 2	● Grande Auditório	● Sopros no Coração	13-14h
14-15h	● Tarde RTP Antena 2	● Tarde RTP Antena 2	● Tarde RTP Antena 2	● Tarde RTP Antena 2	● Tarde RTP Antena 2	● Grande Auditório	● Memórias Futuras	14-15h
15-16h	● Tarde RTP Antena 2	● Tarde RTP Antena 2	● Tarde RTP Antena 2	● Tarde RTP Antena 2	● Tarde RTP Antena 2	● O Ofício da Eloquência	● Divina Harmonia	15-16h
16-17h	● Supernova	● A Nossa Orquestra	● Compositor do Mês	● Recortes: Cartas de compositores	● Discografia	● A Força das Coisas	● Sala Escura/Especial RTP Antena 2	16-17h
17-18h	● Fim de Tarde RTP Ant.2	● Fim de Tarde RTP Ant.2	● Fim de Tarde RTP Ant.2	● Fim de Tarde RTP Ant.2	● Fim de Tarde RTP Ant.2	● A Força das Coisas	● Notas à Margem	17-18h
18-19h	● Fim de Tarde RTP Ant.2	● Fim de Tarde RTP Ant.2	● Fim de Tarde RTP Ant.2	● Fim de Tarde RTP Ant.2	● Fim de Tarde RTP Ant.2	● Mezza-Vo ce	● Mezza-Voce	18-19h
19-20h	● Fim de Tarde RTP Ant.2	● Fim de Tarde RTP Ant.2	● Fim de Tarde RTP Ant.2	● Fim de Tarde RTP Ant.2	● Fim de Tarde RTP Ant.2	● Mezza-Voce	● Mezza-Voce	19-20h
20-21h	● Jazz A 2	● Jazz A 2	● Jazz A 2	● Jazz A 2	● Jazz A 2	● Mezza-Voce	● Mezza-Voce	20-21h
21-22h	● Grande Auditório	● Grande Auditório	● Grande Auditório	● Grande Auditório	● Banda Sonora/Sala 2	● Mezza-Voce	● Mezza-Voce	21-22h
22-23h	● Grande Auditório	● Grande Auditório	● Grande Auditório	● Grande Auditório	● Frequências Paralelas	● Geografia dos Sons	● Gira Discos	22-23h
23-24h	● A Ronda da Noite	● A Ronda da Noite	● A Ronda da Noite	● A Ronda da Noite	● A Ronda da Noite	● Canto do Blues ● Argonauta	● Canto do Blues ● Argonauta	23-24h